26 Avril 1773

Collection

Jacqmin

Jouaillier du Roi, de la Couronne



un des Catalogues du XVIII[e]
des plus Rares et duquel je n'ai
pu rencontrer un ex.[re] annoté.

[illegible]

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

De Coquilles, Madrépores, Minéraux, Agathes, Pierres précieuſes, Bijoux, Tableaux, Deſſeins & Eſtampes montés, Bronzes, Terres cuites, Porcelaines, Livres & autres objets curieux.

Provenans de la Succeſſion

DE FEU M. JACQMIN,

Jouaillier du Roi & de la Couronne;

Dont la vente ſe fera en ſa Maiſon Quai de l'École, le Lundi 26 Avril 1773, & jours ſuivans de relevée.

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT,
Et ſe trouve

Chez { JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Eſtampes, Quai de la Mégiſſerie.
Et Me. CHARIOT, Huiſſier-Commiſſaire-Priſeur, même Quai.

M. DCC. LXXIII.

AVERTISSEMENT.

L'ÉTUDE de l'Hiſtoire naturelle s'eſt ſi genéralement répandue, qu'on a vû naître à Paris une infinité de Cabinets dans ce genre. Parmi tous ces cabinets, celui de M. Jacqmin mérite certainement une très grande attention. Il a été formé avec des lumieres très-étendues dans les Pierres & les Cailloux, avec un goût naturel, perfectionné par le travail & une grande expérience.

Les grandes occupations de M. Jacqmin auxquelles il ſe livroit tout entier, ne lui permettoient pas de faire une étude ſuivie de l'Hiſtoire naturelle. C'étoit plû-

tôt pour lui un objet d'amusement & de dissipation. En ramassant des coquilles, des madrépores, des cristaux, &c. son but n'étoit pas de former des suites, mais d'avoir sous ses yeux de belles formes & de riches couleurs. La rareté seule & sans agrément, n'avoit pour lui aucun mérite ; mais il étoit très-scrupuleux sur la conservation. Il sembloit qu'il avoit pris pour modèle M. Sevin, cet Amateur si célébre, & dont la mémoire vivra longtems parmi les possesseurs de cabinets. Il recherchoit avec empressement ce qui lui avoit appartenu, parce qu'il sçavoit que ses connoissances l'avoient rendu difficile

dans le choix, & qu'il n'aimoit que les choſes ſupérieurement belles. On trouvera dans ce cabinet pluſieurs objets qui ont appartenu à cet ancien Amateur.

Les correſpondances que M. Jacqmin avoit naturellement par ſon état, dans les pays étrangers, l'avoient mis à portée d'avoir de très beaux morceaux de mines. On ſe faiſoit un plaiſir de l'obliger, parce qu'il étoit obligeant lui-même. Des gens en état par leur poſition autant que par leurs connoiſſances, de faire des choix heureux, lui ont envoyé de Saxe, de Suéde, de Dannemark. On peut donc aſſurer, ſans craindre d'en impoſer au

public, qu'on trouvera dans ce genre des objets d'une beauté rare, peut-être même uniques par leur richesse & leur agrément.

Il ne nous sera pas difficile de persuader que les Agathes, les Sardoines, les Jaspes, &c. sont d'un choix précieux, & difficile à rencontrer ailleurs. Tout le monde a connu les lumières étendues que M. Jacqmin avoit dans son état, & l'on sent la facilité qu'il avoit de choisir, en voyant chaque jour passer sous ses mains tout ce qui étoit à vendre dans ce genre.

Son gout pour les arts l'avoit étroitement lié avec les plus célébres artistes. Ils sont inspirés

plus vivement & plus agréablement par l'amitié que par l'intérêt, on ne ſera donc point étonné de trouver dans ce Cabinet des tableaux & des deſſeins très-beaux de Mrs. Boucher, Vernet, &c. &c ; parce qu'ils avoient travaillé pour leur ami.

On pourroit peut-être deſirer plus d'ordre dans l'arrangement de ce Catalogue, ſur-tout dans la partie qui regarde l'hiſtoire naturelle : mais des raiſons particulieres ont forcé de hâter cette vente, & nous ont empêché d'entrer dans des détails & de faire des deſcriptions qui auroient plû davantage, & auroient été plus utile à la vente.

Elle commencera le 26 Avril 1773, & jours ſuivans de relevée, par les Tableaux, Deſſeins, Eſtampes, Bronzes, Terres; continuera par les Coquilles & Minéraux, & finira par les Pierres fines, Agathes, Bijoux & Porcelaines.

On pourra voir les différens objets qui la compoſent, le Vendredi 23 & le Samedi 24, depuis neuf heures juſqu'à deux heures.

On diſtribuera la feuille indicative de ce qui ſera vendu chaque jour.



FEUILLE INDICATIVE
des Tableaux, Desseins, Estampes, Bronzes, Terres cuites, & autres curiosités, qui seront vendus dans les deux premieres Vacations.

Le Lundi 26 Avril.

Numeros 795, 796, 799, 802, 804, 806, 807, 810, partie de 811, 813, 818, 819, 820, 824, 825, 826, 828, partie de 829, 831, 833, 834, 835, 837, 840, 841, partie de 844, 847, 848, 851, 854, 855, 857, 860, 861, 865, 867, 868, 869, 872, 874, partie de 875, 880, 881, partie de 882.

Le Mardi 27.

Numeros 793, 794, 797, 798, 800, 801, 803, 805, 808, 809, partie de 811, 812, 817, 821, 822, 823, 827, partie de 829, 830, 832, 836, 838, 839, 842, 843, partie de 844, 845, 846, 849, 850,

852, 853, 856, 858, 859, 862, 863, 864, 866, 870, 871, 873, partie de 875, 876, 877, 878, 879, partie de 882, 883.

Nota. *La Feuille de distribution de l'Histoire naturelle paroîtra incessamment, & sera suivie de celle des Pierres précieuses, Bijoux, &c.*



CATALOGUE

Du Cabinet d'Histoire Naturelle, Bijoux, Pierres précieuses, Tableaux, Desseins, Estampes, &c.

Provenans de la succession

De feu M. JACQMIN.

REGNE ANIMAL.

COQUILLES TERRESTRES

N°. 1 QUATRE Buccins rubanés, de deux espéces différentes, riches en couleur & bien conservés; deux petits Limaçons de Saint-Domingue, jaunes, rubanés de couleur rose; quatre autres, un peu plus comprimés, minces & de différentes cou-

leurs; un autre Limaçon brun, applati. En tout 11 Coquilles.

2 Dix-ſept Limaçons, dont quatre grands rubanés, de même eſpéce que ceux du n°. précédent; trois autres plus petits, d'eſpéce différente; le reſte ſemblable à ceux du n°. précédent.

3 Trois beaux Buccins, riches en couleur & bien conſervés, d'eſpéce différente & peu communs; ils ont *la bouche à gauche*, & on les nomme *unique*.

4 Trois gros Buccins, ſçavoir, *la fauſſe Oreille de Midas*, *le Buccin de Cayenne*, & un troiſiéme couleur de roſe en dedans.

Trois autres Limaçons.

5 Un très-beau Limaçon peu commun, ſtrié, les bords tranchans & renflés par-deſſous.

6 Quinze Coquilles terreſtres, dont ſix Buccins & neuf Limaçons.

Coquilles Fluviatilles.

7 Un très-gros Limaçon brun, de la Martinique; il eſt difficile à trouver

bien conſervé, & celui-ci a cette qualité.

8 Quatre *Nerites*, deux rubanées; deux autres noires épineuſes, dont les pointes ſont très-longues & bien conſervées, ce qui eſt difficile à trouver; trois Buccins de deux eſpéces différentes.

9 Deux Limaçons que l'on nomme *Cordon-bleu;* Deux Buccins la bouche en forme d'*oreille*, dont un peu commun; douze jolies Nerites; une petite Moule d'étang, & une autre grande peu commune, elle eſt dépouillée & d'une riche couleur; elle a été apportée au dernier voyage de M. de Bougainville.

COQUILLES MARINES.

Vermiſſéaux.

10 Un très-bel *Arroſoir* d'environ ſix pouces de longueur; la frange qui eſt autour de ſa tête, eſt très-large & d'une belle conſervation; celui-ci eſt un des plus beaux qu'il y ait à Paris.

11 Deux grands Tuyaux recourbés, verdâtres, nommés *Dentales;* six autres *Tubulaires*, en lignes spirales, nommés *Tireboure.*

12 Six autres groupes de *Tubulaires*, dont deux sont attachés sur des moitiés de Cœur, & un autre sur un Peigne.

13 Un très-beau groupe de *Tubulaire*, agréablement attaché sur un oursin très-entier, & sur le bord duquel est aussi attachée une jolie huitre feuilletée violette.

Lepas.

14 Deux très-beaux Lepas de l'Inde, bien conservés & riches en couleur; l'un couleur de rose, & l'autre se nomme *le Bouclier;* celui-ci a toute sa fraîcheur & n'a pas même été poli; ils sont tous deux d'un grand volume.

15 Trois autres Lepas très-beaux & riches en couleur, un couleur de rose, & celui qu'on nomme *le Bouclier* ou *Ecaille de tortue.*

16 Dix autres Lepas, de moyenne

grandeur, ſçavoir, deux *Boucliers*, deux couleur de roſe, un étoilé peu commun, & cinq autres,

17 Neuf autres, ſçavoir, un étoilé, d'un très-grand volume pour ſon eſpéce, & différent de celui de l'article précédent; deux grands de *Magellan*, polis & riches en couleur; un autre très-joli du même pays, d'eſpéce différente; deux couleur de roſe, & trois autres, dont deux percés naturellement par la tête.

18 Cinq autres, deux *Magellan* polis, deux autres du même pays rayonnés & percés naturellement par le ſommet, le cinquiéme, auſſi rayonné, d'un très-grand volume; il eſt de la Méditerranée.

19 Huit autres, dont un très-grand *Cabochon* de la Méditerranée, & un autre papiracé, chambré dedans.

20 Onze autres, dont un très-grand, comprimé par les côtés, nommé *Lepas en bateau*.

21 Treize autres, dont un Cabochon, & quatre couleur de roſe.

22 Onze autres de moyenne grandeur,

d'un très-joli choix, ſçavoir, quatre couleur de roſe, deux Cabochons, auſſi couleur de roſe, un autre papiracé & chambré, celui nommé l'*écaille de Tortue*, un autre comprimé par les côtés, peu commun & d'un deſſein très-agréable, deux autres chambrés couleur de pintade.

23 Vingt-un autres, d'un très-joli choix & d'eſpéces différentes.

Oreilles.

24 Vingt-quatre Oreilles, d'eſpéces différentes & de différentes grandeurs, dont trois grandes ſans trous.

25 Une très-grande, des Indes orientales; elle eſt d'une riche couleur, mais elle a un trou; on y a joint quelques morceaux de coquilles polies & d'une belle nacre.

Nautilles.

26 Un Nautille papiracé, de la Méditerranée.

27 Un autre un peu plus petit.

28 Un Nautille épais, ſans être dépouillé, monté ſur un pied de bois.

29 Un autre, *id.* bien conſervé.

30 Un troiſiéme, auſſi monté ; il eſt dépouillé & percé par le haut pour faire voir ſon intérieur.

Limaçons.

31 Un très-beau Burgau, d'un grand volume, ſans être dépouillé.

32 Un autre dépouillé.

33 Un troiſiéme auſſi dépouillé.

34 Deux autres qui ſont auſſi dépouillés & montés ſur des pieds en pendant.

35 Quatre Limaçons d'un gros volume, ſçavoir, deux Burgaux ſans être dépouillés, une *Bouche d'argent* bien conſervée, & une *Veuve*, elle eſt polie.

36 Six Limaçons, un *Dauphin*, une *Bouche d'or*, & une fort belle *peau de Serpent*, bien conſervée.

37 Quatorze autres, ſçavoir une belle *peau de Serpent*, deux *Dauphins*, un *Cadran*, & deux *Boutons de camiſolle.*

38 Dix-neuf Limaçons d'eſpéce différente, dont trois *Boutons de camiſolle*;

un petit *rubané* couleur de rose des Isles Mallouines, peu commun; une *bouche doublée*.

39 Treize Limaçons, dont la *bouche d'or*, la *bouche d'argent*, plusieurs *mamelons*, & un Limaçon moucheté de blanc, peu commun.

40 Dix-neuf Limaçons d'espéce différente & pareils à ceux du numéro précédent.

41 Sept Nerites de choix & riches en couleur, de trois espéces différentes, dont quatre Quenottes saignantes.

42 Dix autres, riches en couleur.

43 Dix autres, d'un joli choix, & deux beaux *Boutons de camisolle*.

44 Quatorze autres.

45 Trente-huit autres.

46 Seize autres Limaçons, parmi lesquels sont deux *bouches doublées* & trois *sabots*.

47 Cinquante-six *Nérites* d'espéce différente.

48 Cent vingt petits Limaçons applatis, d'espéce qui ne sont point plus grands ordinairement, presque tous

différens par la couleur & le dessein.

49 Deux *Sabots* d'une très-riche couleur, peu communs à trouver de cette beauté; l'un est d'un très-gros volume, & l'autre plus petit.

50 Vingt-deux Buccins, Limaçons & Sabots; tous d'un très-joli choix.

Buccins.

51 Dix-sept jolis Buccins d'un très-beau choix, parmi lesquels sont deux papiers roulés, & plusieurs Minerets.

52 Un Sabot nommé *Telescope*, bien conservé, & deux *Chenilles* de la belle espéce.

53 Deux *Tours de Babel*, d'un grand volume, riches en couleur, bien conservées; deux autres Buccins blancs, nommés *Fuseaux de Saint-Domingue*, & un Fuseau à volute tranché, peu commun.

54 Le même Fuseau que le dernier du nº. précédent, la *Grimace*, & six autres; en tout huit.

55 Un Buccin, du genre des Fu-

ſeaux, deux *Chenilles* de la grande eſpéce, & une Tonne de la Méditerranée nommée *Prepuce.*

56 Deux Chenilles de l'eſpéce de celle du n°. précédent, & un beau Buccin *aîlé*, riche en couleur & peu commun.

57 Cinq belles Vis, bien conſervées, de trois eſpéces différentes; une *Tour de Babel* de moyenne grandeur; deux Mitres & un petit Buccin rayé.

58 Onze Coquilles, dont le Buccin *bouche à gauche*, deux *Culottes de Suiſſe* & une *Grimace.*

59 Deux Buccins, l'un *bouche à gauche*, & l'autre ſa contre-partie; deux Figues, eſpéces différentes, & le cinquiéme poli & d'une riche couleur.

60 Trois Buccins de même eſpéce, dont deux ſont d'un très-gros volume, deux de forme triangulaire, auſſi d'un gros volume; deux autres Buccins d'eſpéces différentes.

61 Huit Coquilles d'eſpéces différentes, dont un très-beau *Sabot* riche en couleur.

62 Dix Coquilles, dont deux belles *Musiques* & une *Aigrette blanche*.

63 Quatre autres, d'un gros volume, ſçavoir, un *Bois veiné*, un *Foudre* & deux *Rochers* d'eſpéce différente.

Porcelaines & Harpes.

64 Quatre Porcelaines, dont le *Crapaud*, une *Harpe* & trois *Foudres*.

65 Cinq autres Porcelaines, de deux eſpéces différentes, & deux *Foudres*.

66 Deux Porcelaines, l'*Œuf* & la *Géographie* & un très-beau *Foudre*.

67 L'*Arlequine* & la fauſſe *Arlequine*, avec une eſpéce de *Pourpre* peu commune.

68 Vingt-deux Coquilles, dont le grand *Argus* & trois petits, pluſieurs Porcelaines & trois Muſcades d'eſpéces différentes.

69 Un grand Fuſeau coloré, deux *Mitres* d'eſpéces différentes, & une *Thiarre* riche en couleur.

70 Un grand Fuſeau blanc, épais, à tubercules, peu commun; un autre grand Fuſeau à dents; ils ſont tous deux bien conſervés.

71 Deux autres Coquilles, de même eſpéce.

72 Treize Buccins, dont onze aîlés, eſpéces différentes, & deux autres, dont l'*Ivoire*.

73 Une Tonne, nommée *la Perdrix*, une *Figue*, d'une belle couleur, un *Conque Perſique*, une Tonne nommée *le Prepuce*.

74 Une Tonne pareille à la derniere du n°. précédent, & une très-belle *Couronne d'Ethiopie*.

75 Vingt-ſept Vis & Buccins différens.

76 Huit Coquilles, dont quatre *Caſques* d'eſpéces différentes, une groſſe *Tonne* & trois autres.

77 Cinq autres Caſques, de trois eſpéces différentes, & deux Tonnes.

78 Un beau Caſque de la Méditerranée, d'un gros volume & bien conſervé, & un Caſque à clous bleus.

79. Six autres Caſques, dont le *Tricoté* & le *Pavé*.

80 Quatre autres Caſques & deux Tonnes, deux Conques, dont la *Licorne* des Iſles Mallouines.

81 Trois aîlées, dont une couleur de rose, peu commune.

82 Deux grandes *Araignées*, d'espéces différentes, riches en couleur.

83 Deux *Scorpions*, d'espéces différentes que l'on nomme mâles & femelles.

Pourpres.

84 Une grande & belle Bécasse épineuse, bien conservée; on sait combien il est difficile de trouver cette Coquille parfaite.

85 Cinq Pourpres de quatre espéces différentes, dont celle à pattes couleur de rose, peu commune.

86 Sept autres des mêmes especes que celles des numéros précédens.

87 Deux Pourpres à *pattes noires*; deux *Scorpions*, d'espéces différentes, & une *Araignée* riche en couleur.

88 Cinq Pourpres, de trois espéces différentes, deux blanches, deux brunes de Saint-Domingue, & une plus grande à bouche, couleur de rose, des Indes.

89 Six autres Pourpres, ſur l'une deſquelles eſt groupé un petit *Cœur épineux*.
90 Sept autres Pourpres, d'eſpéce différente.

Olives & Cornets.

91 Cinq Olives d'un gros volume, dont celle de *Panama*.
92 Cinq autres de mêmes eſpéces que celles du numéro précédent.
93 Trente ſix autres, dont deux groſſes à bouche couleur d'orange.
94 Trente-ſix autres, dont une groſſe brune & deux autres d'un volume encore plus grand, que l'on nomme *Litterata*.
95 Dix-ſept autres, moyenne groſſeur & d'un très-joli choix.
96 Un Amiral, bien conſervé & vif en couleur.
97 Six jolis Cornets de choix, dont deux nommés *Drap d'or piqueté de la Chine*.
98 Cinq autres, riches en couleur, ſçavoir, *le drap d'argent*, *la chieure de Mouche*, *le Spectre* & deux autres.

99 Deux très-beaux Rouleaux, peu communs, riches en couleur & bien conſervés.

100 Deux belles Coquilles, peu communes & bien conſervées; *le Damier jaune de la Chine & le Drap d'or jaune* auſſi de la Chine; ces deux Coquilles ſont d'un volume fort pour leur eſpece.

101 Deux autres Cornets, ſçavoir, le même *Damier* que celui du numéro précédent, il eſt auſſi beau & de même volume; la ſeconde eſt celle que l'on nomme *Fauſſe aîle de papillon*.

102 Deux Coquilles d'un très-grand volume & très-bien conſervées; l'une ſe nomme *la Brunette*, & l'autre *le Drap d'or*.

103 Trois autres Cornets, un *Drap d'or*, une *Couronne impériale*, & un Tigre à bandes jaunes.

104 Deux Coquilles, d'un gros volume pour leur eſpéce, dont la *Couronne impériale*.

105 Quatre Cornets, d'un très-gros

volume, ſçavoir, le *Drap d'or jaune* de la Chine, le Drap d'or ordinaire, *la Tine de beure & le Taffetas.*

106 Cinq autres, dont *le Cierge* ou *l'Onix*, deux *Tigres à bandes jaunes*, *la Minime*, & un autre Cornet gris de lin, tacheté de noir.

107 Cinq autres, deux *Tigres à bandes jaunes*, un *Spectre* & deux *Aumus.*

108 Cinq autres, dont deux *Damiers*, d'eſpéces différentes.

109 Six jolis Cornets de choix, dont deux Flamboyantes.

110 Six autres d'un volume plus gros, ſçavoir, une *Brunette*, un *Damier*, un *Drap d'or*, deux *Navets* & un *Ecorché.*

111 Neuf autres, d'un gros volume, dont deux écorchés, deux *Taffetas*, &c.

112 Quatorze autres d'eſpéces différentes.

113 Vingt-ſept autres d'eſpéces différentes.

Bivalves.

114 Quinze Tellines ; d'eſpéces différentes.

115 Onze autres.

116 Onze autres, dont deux *Soleils levans.*

117 Treize autres Coquilles, dont quatre Tellines & pluſieurs Cœurs nommés *la Tulipe.*

118 Dix autres Tellines, dont pluſieurs ſont d'un couleur de roſe très-vif.

119 Dix-ſept autres pareils.

120 Dix autres Coquilles, dont huit Tellines & deux Cœurs.

121 Quatorze Cœurs & Cames ; d'eſpéces différentes.

122 Deux Cames ſtriées de Saint-Domingue, toutes deux d'un volume prodigieux pour leur eſpéce.

123 Huit autres, dont deux Cames coupées de Saint-Domingue, avec un appendice ſur les bords, & deux autres que l'on nomme l'*Œuf.*

124 Les deux mêmes Cames coupées que celles du numéro précédent,

deux *Rapes*, une autre Came *chagrinée*, trois autres Cames & deux Pellerines, en tout huit Coquilles.

125 Les deux mêmes Cames coupées de Saint-Domingue, une autre Came ronde, couleur de citron, bordée de rouge.

126 Deux autres mêmes Cames coupées, un Cœur ſtrié & quatre Pellerines.

127 Une très-belle Came tuilée, un Cœur en *zig-zag*, un *Conca Veneris* épineux & la *Rubantine*, deux Pellerines.

128 Un *Conca Veneris* épineux, une *Levantine*, trois autres Cames, en tout dix Coquilles.

129 Une belle Telline *chagrinée*, deux Cames en *zig-zag*, & deux autres Cames.

130 Une Came tuilée, trois autres de Saint-Domingue, de deux eſpéces différentes, & dont une eſt polie, deux Pellerines.

131 Cinq Cames de l'Amérique, d'eſdéces différentes, une Arche de Noé & deux Pellerines.

132 Quatre Cœurs épineux de la Méditerranée, un autre Coeur épineux de Saint-Domingue, un *Conca Veneris*, poli & ſans épines, une *Fraiſe* & cinq autres Cœurs de trois eſpéces différentes.

133 Deux belles Tellines, d'eſpéces différentes, un *Conca Veneris* épineux & deux Pellerines.

134 Un *Conca Veneris* épineux, une Levantine, trois Moules en forme d'Arche de Noé, d'eſpéces différentes, pluſieurs Cœurs, en tout onze Coquilles.

135 Onze Tellines, d'eſpéces différentes.

136 Dix Cames, d'eſpéces différentes.

137 Cinq Cœurs, dont trois épineux, de la Méditerranée, un autre ſtrié, de Saint-Domingue, un en forme d'Arche de Noé, d'un très-gros volume & du même pays, une Levantine & une autre petite Came, en tout ſept Coquilles.

138 Treize Coquilles, Cœurs & Cames, d'eſpéces différentes.

139 Neuf autres, d'eſpéces pareilles à celles du numéro précédent.
140 Un *Conca Veneris* épineux, la *Levantine* & dix autres Cames & Cœurs d'un joli choix.
141 Quatorze Cames & Tellines preſque toutes de Saint-Domingue, quelques-unes ſont polies & riches en couleur.
142 Dix-ſept autres, parmi leſquelles pluſieurs *Conca* de différentes eſpéces.
143 Deux belles Cames de l'Amérique, une Telline avec des rayons couleur de roſe, nommé le *Soleil levant*, un autre auſſi couleur de roſe, brillante par les deux côtés, & quatre peignes nommés *Pellerines*.
144 Une Came couronnée *Cedo nulli*, deux autres petites Cames mouchetées de noir, peu communes, un Peigne ſans oreilles, une Moule de Marſeille, deux *Conca*, d'eſpéces différentes, & un Peigne nommé *Pellerine*.
145 La même Came que celle du numéro précédent, nommée *Cedo nul-*

li, un ſuperbe Moule de Magellan, d'un grand volume & riche en couleur, une autre ſtriée violette, des Iſles Mallouines, & quatre autres d'eſpéces différentes.

146 Une autre Moule de Magellan, polie, & une de Marſeille, d'une riche couleur verte.

147 Une autre Moule de Magellan, deux de Marſeille, riches en couleur, & ſix autres Coquilles.

148 Une autre Moule de Magellan, & une ſtriée des Iſles Mallouines.

149 Dix Moules d'eſpéces différentes.

150 Neuf autres, dont une ſtriée, peu commune, deux de Marſeille.

151 Sept Moules de l'eſpéce que l'on nomme *Oiſeau*, & quatre autres Moules de genre des meres Perles.

152 Une Arche de Noé, riche en couleur, deux *Conca Veneris* épineux & onze autres Coquilles.

153 Un *Cœur* nommé *le Chou*; ces deux Coquilles ſont riches en couleur & bien conſervées.

154 Les deux mêmes Coquilles, également bien conſervées.

155 Deux Coquilles pareilles.

156 Un *Cœur de Venus*, d'un volume très-considérable pour son espéce.

157 Un autre *Cœur de Venus*; celui-ci est en bateau & est rayé de couleur jaunâtre, ce qui est peu commun à trouver.

Peignes.

158 Un très-beau *Manteau ducal* par son volume & la richesse de ses couleurs, quatre autres Peignes d'un grand volume pour leur espéce, dont le dessein & les couleurs sont très-agréables.

159 Deux autres *Manteaux ducaux*, qui sont d'un aussi grand volume, tous deux de couleurs différentes, quatre Pellerines.

160 Un autre Manteau ducal, & un Peigne nommé *Coraline*; ces deux Coquilles sont d'une taille moyenne, mais d'un joli choix.

161 Quatre autres Peignes, sçavoir, un très-beau *Manteau ducal*, un autre que l'on nomme *Bourse* ou *Gibeciere* & deux Pellerines.

161 *bis* Deux autres petits *Manteaux ducaux*, & un Peigne convexe des deux côtés, couleur de carmin; cette eſpéce eſt peu commune.

162 Six autres Coquilles, un *Manteau ducal*, une *Gibeciere* & quatre *Pellerines*.

163 Cinq autres Peignes, un *Manteau ducal*, une *Coraline*, deux Pellerines & un Peigne ſans oreilles.

164 Une *Coraline*, d'un volume très-conſidérable, ſans être piquée des vers; elle eſt riche en couleur, & porte ſur elle une jolie petite huitre épineuſe; plus, un Peigne que l'on nomme *la Sole* de Saint-Domingue.

165 Les deux mêmes Coquilles que celles du numéro précédent; elles ſont auſſi belles.

165 *bis*. Deux *Benitiers*, une *Sole* & une belle Pellerine.

166 Huit Peignes, ſçavoir, deux *Soles* des Indes; l'une des deux eſt couleur de roſe deſſus & deſſous; ce qui eſt peu commun; deux autres *Soles* de Saint-Domingue, deux belles Pellerines & deux Peignes de la Méditerranée.

167 Sept autres, dont le *Benitier* de la Martinique.

168 Vingt-quatre Peignes d'eſpéces différentes.

169 Vingt-deux autres.

170 Vingt-ſix autres.

171 Dix-huit autres.

172 Vingt autres.

173 Dix-ſept autres.

174 Quinze autres.

175 Vingt autres.

176 Quinze autres.

177 Seize autres.

Huitres épineuſes.

178 Une Huitre épineuſe des grandes Indes, *à pattes de Crapaud*, bien conſervée, de couleur lylas.

179 Une autre Huitre épineuſe des grandes Indes, adhérante aux *Cailloux*, un *gateau* de Saint-Domingue, pourpre, attaché ſur une Poupre triangulaire, un joli Groupe d'une Huitre nommée *Gateau feuilleté*, couleur de citron.

180 La même Huitre épineuſe des grandes Indes, que celle du numéro précédent.

180 *Bis.* Un *Gateau feuilleté* de Saint-Domingue, de couleur pourpre & jaune; un groupe de trois Coquilles de la même espéce, également pourpre & jaune.

181 Un groupe de trois Coquilles, attachées sur un morceau de Madrepore, un *Gateau feuilleté* jaune, une grande Huitre épineuse, riche en couleur, garnie de grandes pointes & de feuilles; une autre de la Méditerranée.

182 Une très-belle Huitre de Saint-Domingue, bombée des deux côtés, toute blanche, à l'exception de la tête qui est orangée; ses pointes sont très-longues & bien conservées.

183 Deux autres de Saint-Domingue, dont les pointes sont fort longues & bien conservées; elles sont de deux couleurs différentes.

184 Un très-joli groupe, composé de trois Huitres de Saint-Domingue, dont les pointes sont bien conservées; une autre de la Méditerranée, dont les pointes sont aussi très-longues & bien conservées.

185 Un groupe de deux belles Huitres de la Méditerranée, une autre Huitre de Saint-Domingue.
186 Deux autres de Saint-Domingue, l'une des deux eſt groupée ſur une branche de Corail blanc oculé.
187 Un *Gateau feuilleté* jaune, de Saint-Domingue; deux autres pourpres, un des deux eſt groupé ſur une Arche de Noé; cinq autres Coquilles.
188 Huit autres.
189 Six autres.
190 Trois autres, dont deux de Saint-Domingue & une de la Méditerranée.
191 Sept autres Huitres de Saint-Domingue.
192 Deux autres & deux Cœurs épineux, du même pays.
193 Trois autres; une très-groſſe, couleur de lylas; une autre, attachée ſur une branche de Corail oculé; la troiſiéme, qui eſt moins bien conſervée, eſt des grandes Indes.
194 Deux Cœurs épineux de Saint-Domingue, deux Huitres épineuſes

du même pays, & un groupe de deux *Gateaux feuilletés* pourpres.

195 Six autres épineuſes & deux ſans épines, d'une forme allongée.

196 Deux *Gateaux feuilletés* de Saint-Domingue, deux Huitres épineuſes, un *Cœur* épineux, du même pays, & une Huitre de la Méditerranée.

197 Une Huitre épineuſe des grandes Indes, de celles que l'on nomme *pattes de Crapaud*; une autre de Saint-Domingue.

198 La même Huitre *à pattes de Crapaud*, que celle du numéro précédent; une autre Huitre épineuſe, auſſi des grandes Indes, blanche & à pointes très-fines; deux *Cœurs* épineux de Saint-Domingue, un blanc & l'autre pourpre; les deux mêmes *Cœurs*, groupés ſur deux Pourpres à long bec, & deux Pelures d'oignon, riches en couleur.

199 Un très-beau *Gateau feuilleté* de Saint-Domingue, couleur de citron, ſur lequel eſt groupé un autre petit Gateau pourpre; trois beaux Cœurs épineux, dont un couleur de roſe,

groupés tous trois ſur un morceau d'Huitre.
200 Trois Huitres des grandes Indes ; l'une orangée, deux autres, pintadées, & un petit Cœur épineux, monté ſur une Pourpre.
201 Une autre Huitre des grandes Indes, brune à pointes blanches, une de Saint-Domingue, riche en couleur & garnie de pointes très-longues.
202 Une autre des grandes Indes, à tête blanche mouchetée de noir, le reſte eſt fond brun avec des pointes jaunes ; un *Gateau feuilleté* de Saint-Domingue, ſur lequel ſont groupées une infinité de petites Huitres de même eſpéce ; un Cœur épineux du même pays.
203 Une très-groſſe Huitre épineuſe, de la Méditerranée, riche en couleur & dont les pointes ſont bien conſervées, elle eſt chargée de pluſieurs Tubulaires ; une autre belle Huitre blanche à tête rouge, de Saint-Domingue.
204 Un groupe de trois Huitres, nom-

mé le *Gateau feuilleté* des grandes Indes; une autre petite Huitre citron, aussi des grandes Indes.

205 Une grosse Huitre épineuse, pourpre & blanche, des grandes Indes; deux de Saint-Domingue & une de la Méditerranée.

206 Deux autres de Saint-Domingue, & un *Cœur* épineux couleur de rose, du même pays.

207 Deux autres très-belles; l'une de Saint-Domingue & l'autre de la Méditerranée.

208 Cinq *Gateaux feuilletés* & un *Cœur* épineux.

209 Cinq autres, dont trois de Saint-Domingue & deux de la Méditerranée

210 Un joli Groupe de deux Huitres épineuses des Indes attachées sur un rocher; deux autres Groupes de Gateaux feuilletés de Saint-Domingue, & un Cœur épineux couleur de rose du même pays.

211 Deux *Gateaux feuilletés* de Saint-Domingue, dont un est groupé sur un morceau de came, deux Huitres

épineuſes & deux *Cœurs* épineux du même pays.

212 Pluſieurs Huitres épineuſes, deux *Cœurs* épineux d'une riche couleur en-dedans, & pluſieurs autres; en tout neuf Coquilles.

213 Un Groupe de deux Huitres épineuſes de la Méditerranée, trois Gateaux feuilletés, trois petites Griphites groupés enſemble, trois *Cœurs* épineux de Saint-Domingue, & une Moule nommée *Jamboneau*, ſur laquelle eſt groupée une Huitre.

214 Pluſieurs Huitres non épineuſes groupées ſur des branches de manglier, pluſieurs manches de couteaux, des Moules, trois *Jamboneaux*, &c.

215 Pluſieurs Moules, deux petits *Jamboneaux*, une Arche de Noé, une grande *Pholade* de l'Amérique, &c.

216 Une grande *Pholade* de l'Amérique, quatre Dails polies, une plus petite & une autre renfermée dans un caillou très-dur, où cette eſpéce de Coquille vit ordinairement, un Groupe de Glands de Mer, & un autre de Conques anatiferes groupés ſur un caillou.

217 Plusieurs grosses Coquilles, comme Casques, Buccins, Oreilles, Benitiers & quelques Tiroirs de Coquilles de peu de valeur, qui seront détaillées dans le cours de la vente.

OURSINS.

218 UN Oursin à gros bâtons Onix des grandes Indes.

219 Un autre à très-grands bâtons triangulaires & pointus, bien garnis naturellement de toutes ses pointes, de l'Isle de Bourbon.

220 Un autre Oursin à pointes rondes & violettes, & un autre d'espéce différente.

221 Un très-bel Oursin garni de ses pointes, qui est très-difficile à conserver; on le croit d'Amérique.

222 Deux autres Oursins de même espéce, dont l'un a ses pointes, & l'autre en est dépouillé; mais ce dernier est d'uue configuration extraordinaire.

223 Un Ourſin à très-grands bâtons, de la Méditerranée, un autre dont les bâtons ſont moins longs, de l'Amérique, un troiſieme violet, dont les feuilles ſont en forme d'artichaut, du Cap de Bonne-Eſpérance, deux autres qui ont perdu leurs pointes.

224 Dix Ourſins dégarnis de leurs pointes, parmi leſquels eſt celui que l'on nomme *Pied-de-poulain.*

225 Deux fort gros Ourſins, l'un de Saint-Domingue, & l'autre de la Méditérranée, tous deux avec une partie de leurs pointes, un autre d'une taille moins conſidérable, que l'on croit auſſi de Saint-Domingue, avec ſes bâtons.

226 Deux autres pareils au premier du n°. précédent, ils ſont garnis de leurs pointes, & deux autres petits ſans pointes, de forme ovale.

227 Deux Ourſins plats, dont un eſt percé de cinq trous, & l'autre de ſix; un Ourſin ovale, de l'Amérique, garni de ſes pointes, & trois autres de deux eſpéces différentes, ſans pointes.

228 Six autres pareils à ceux du n°. précédent

229 Vingt-deux Ourſins de différentes groſſeurs & de différentes eſpéces, parmi leſquels ſont le *Pied-de-poulain* & l'Ourſin plat percé de cinq trous.

230 Etoiles de Mer, Meduſes & Crabes qui ſeront détaillés lors de la vente.

Coraux, Polipiers, Madrepores, Aſtroïtes, Meandrites, Lythophites, Eponges, &c.

231 UNE branche de Corail rouge dépouillé de ſon écorce, de onze pouces de haut ſur ſix de large.

232 Une autre plus petite en forme de buiſſon.

233 Une autre pareille.

234 Une très-groſſe Souche avec des branches fortes, de même Corail dépouillé & poli.

235 Une autre pareille.

236 Une autre plus petite.

Tous ces Morceaux ſont montés ſur des pieds de bois.

237 Deux autres.

238 Trois Roches ſur leſquelles ſont des naiſſances de Corail.

239 Pluſieurs morceaux de Corail, dont un poli ſur un petit pied d'ivoire.

240 Un gros Buiſſon de Corail oculé, blanc.

241 Deux autres, moins conſidérables.

242 Deux Rochers, ſur l'un ſont différentes branches de Corail rouge, & ſur l'autre, deux groſſes branches de Corail jaune, oculé de la Méditérranée.

243 Un très-gros morceau de Madrepore, monté ſur un pied de bois de chêne.

244 Deux autres d'eſpéces différentes, un de Saint-Domingue, & l'autre de l'Iſle Bourbon.

245 Deux autres de même nature.

246 Quatre autres montés ſur des pieds de bois tourné.

247 Quatre autres dont deux ſur des pieds de bois tourné.

248 Trois autres montés auſſi ſur des pieds de bois tourné.

249 Cinq autres, l'un en forme d'œillet, & un en Méandritte.

250 Une très-groſſe Méandritte, communément appellée *Cerveau marin*, & deux autres Madrepores en forme de feuilles, de Saint-Domingue.

251 Une grande Limace & un Champignon rempli de pluſieurs autres naiſſans.

252 Un très-grand Madrepore en forme d'*Evantail*, monté ſur un pied, un autre d'eſpéce différente.

253 Un très-grand Madrepore en *feuilles de choux* monté ſur un pied noir.

254 Deux autres d'eſpéces différentes & une Aſtroite.

255 Un autre Aſtroite & une Méandritte nommée communément *Cerveau marin*.

256 Une autre Méandritte & un Madrepore en *feuilles de choux*.

257 Trois autres eſpéces différentes; dont deux montés ſur des pieds.

258 Un petit Madrepore en forme d'*œillet*, un autre formant un buiſſon, de l'Iſle de Bourbon, & une petite Aſtroite, tous trois montés ſur des pieds tournés.

259 Huit Madrepores d'eſpéces différentes.

260 Deux autres montés ſur des pieds quarrés revêtus de marbre, & une Aſtroite de forme ronde.

261 Un très-beau morceau de Tubipore rouge, nommé communément *Tuyau d'orgue*, & un Madrepore de la Méditerranée.

262 Un autre *Tuyau d'orgue* & une jolie Aſtroite.

263 Un gros groupe de Tubes vermiculaires, & deux autres Madrepores d'eſpéces différentes.

264 Un joli Groupe de Madrepore en forme d'œillet, ſur lequel eſt adhérante une petite huitre jaune nommé *Gateau feuilleté*, de Saint-Domingue.

265 Pluſieurs petits & communs Madrepores qui ſeront détaillés.

266 Un ſuperbe Morceau de Lytophitte, que l'on nomme communé-

ment *Corail rouge* des Indes ; il eſt dans la forme d'un évantail, haut de 13 pouces & large de 17. Cette eſpéce eſt fort rare.

267 Pluſieurs autres Lytophites & Eponges, qui ſeront auſſi détaillés lors de la vente.

268 Onze Boccaux contenans dans l'eſprit-de-vin des inſectes, oiſeaux & fruits.

MINERAUX.

269 Pluſieurs Morceaux d'Ambre qui ſeront détaillés.

270 Un très-gros Morceau de Charbon de terre, gorge de pigeon, une Stalactique & une Stalagmite en forme de chouſleur.

271 Trois Morceaux de Charbon de terre, deux de Stalagmitte & un Spalt calcaire, nommé *Ludus elmonti*, avec un Spalt calcaire criſtaliſé.

272 Spalt calcaire & Priſme à ſix pans; ce morceau eſt peu commun.

273 Deux très-beaux Morceaux de Spalt calçaire Romonidal, appellé

Criſtal d'Iſlande, & un Spalt calcaire en priſmes à ſix pans.
274 Spalt calcaire lenticulaire, deux autres Spalts calcaires, deux autres en piramides à ſix pans, connus ſous le nom de *Dent de cochon.*
275 Spalt ſtrié, un autre.
276 Pluſieurs ſuites d'Albâtres orientales & d'Eſpagne, de marbres, & Serpentines en plaques & vaſes, qui ſeront détaillés.
277 Deux Morceaux de Stalagmite calcaire, l'un blanc & l'autre bleuâtre avec de la terre martiale, connu ſous le nom de *Flos ferri.*
278 Groupe de Criſtaux de Spalt fuſible, cubique, couleur jaunâtre, & un autre de Spalt ſeluniteux feuilleté, recouvert de petits criſtaux de quarts.
279 Sept Morceaux différens de Spalt fuſile cubique.
280. Sept Morceaux de Spalt ſeluniteux, dont quelques-uns ſont couverts de pirites cuivreuſes.
281 Deux Groupes de Spalts ſelutineux, nommés *Spalts perlés*; ils re-

couvrent des druzes de quarts ; ces Morceaux ſont très-beaux.

282 Un très-beau Morceau d'Amiante, recouvert de criſtaux de Bazaſte.

283 Un beau Morceau d'Arbeſte, une Pierre olaire ſtriée, & cinq Morceaux de Giſpe pierre à plâtre.

Quarts.

284 Deux beaux Morceaux de quarts, dont un ſert de matrice à des Criſtaux à deux pointes, du Dauphiné.

285 Trois autres, dont un de Criſtaux à deux pointes, un de Criſtal de roche à éguilles, & le troiſiéme de Madagaſcar.

286 Sept Morceaux de Criſtal de roche.

287 Quatre autres d'un très-joli choix.

288 Six autres pareils.

289 Quatre Morceaux variés de Criſtal de roche.

290 Cinq autres.

291 Un très-gros Groupe de Criſtaux de roche.

292 Un autre pareil.

293 Un autre gros Groupe verdâtre.

294 Deux autres différens dans leur forme.

295 Plusieurs autres Cristaux de roche taillés sous différentes formes, & dans lesquels se trouvent divers accidens, comme Iris, &c. qui seront détaillés lors de la vente.

296 Trois Morceaux espéce de Calcédoine, dont deux bruts & un poli.

297 Trois Morceaux qui contiennent des Grenats rougeâtres, & un dans du Mica noir.

298 Un très-beau Morceau de Schotl noir, & une topaze cristalisée, avec plusieurs cristaux de quarts.

299 Cinq Morceaux de Zeolites; ils viennent d'Islande, & sont rares.

MERCURES.

300 Un superbe & rare Morceau de Cinabre d'Almaden en Espagne, recouvert de Cristaux de Gypst.

301 Un autre Morceau plus petit, pareil au précédent.

302 Un autre pareil.

303 Beau Morceau de Cinabre, Vermillons des Romains d'Almaden.

304 Deux Morceaux, l'un de Cinabre & l'autre de Mercure coulant.

305 Six autres Mercures & Cinabres.

306 Une pirritte arſenicale avec quarts & trois Morceaux d'Orpiment naturel.

307 Un Morceau de Soufre minéraliſé par l'arſenic; deux jolis Morceaux de Rubine d'arſenic de la Solphatare, près de Naples.

308 Une Mine de Cobalt arſenicale, & une autre noire avec du Spalt.

309 Un Morceau de Kupfernikel & un Cobalt de Dieber Haſten en Allemagne.

310 Deux très-beaux Morceaux de Fleurs de Cobalt criſtaliſé tranſparens.

311 Biſmut dans du Spalt, & un autre gorge de pigeon.

312 Galenne à grandes facettes, avec Bleinde jaune, lumineuſe, en la frottant à l'obſcurité avec un couteau.

313 Trois Morceaux de Bleinde avec du Spalt calcaire.

314 Trois autres Morceaux de Galei-

ne à petites facettes avec de la mine d'argent blanche; on dit que c'est une vraie mine de zinc.

315 Un beau Morceau de Fleur d'Antimoine rouge & grise dans du quarts & du schiste de Freybergt.

316 Deux autres Mines d'Antimoine d'Aldeyra en Espagne, trois antres.

FER.

317 Une Mine de Fer séculaire de l'Isle d'Elbe, riche en couleur, & une autre Mine de Fer spatique en décomposition.

318 Deux autres pareilles, & une Hématique brune.

319 Un joli Morceau de Fer brun & cristalisé.

320 Hématique rouge en globules rondes.

321 Cinq Morceaux de Mine de Fer spatiques variés.

322 Un Morceau de mine de Fer spatique mamellonné sur une druze de quarts, & une Hématique rouge & noire.

323 Neuf Hématiques & Fer spéculaire de l'Isle d'Elbe.

324 Fer ſpatique mêlé de pirrittes, & chargé par-deſſus d'une druze de quarts; autre Fer ſpéculaire avec ſpalt calcaire de Guadalcanal.

CUIVRE.

325 Mine de Cuivre azuré ſur du ſpalt fuſible, Vert de montagne avec de l'ocre & du ſpalt fuſible & un morceau de Cuivre roſette.

326 Cuivre tigré riche en couleur avec ſpalt fuſible; deux autres Mines de Cuivre.

327 Cuivre hépatique, autre azuré, & deux autres.

328 Beau Morceau de Mine ſoyeuſe du harts, un autre couvert d'un quarts jaune & un morceau de roſette.

329 Autre Mine ſoyeuſe du harts, un chatoyant & tigré, deux autres.

330 Un trés-joli Morceau de Malaquitte mamellonnée ſoyeuſe ſur du quarts recouvert de terre martiale rougeâtre, une autre hépatique, & un bleu de montagne.

331 Mine de Cuivre gorge de pigeon,

riche en couleur, une autre bleue & verte ſur du ſpalt fuſible, deux autres.

332 Un ſuperbe Morceau gorge de pigeon ſur un ſpalt calcaire, un vert de montagne.

333 Cuivre natif avec de la mine de Cuivre vitreuſe rouge, autre Mine ſoyeuſe du harts avec terre martiale, & deux autres.

334 Quarts Morceaux de Cuivre, dont un azuré.

335 Dix-huit Morceaux de Cuivre variés.

PLOMB.

336 Deux Morceaux de Galenne, dont un chatoyant des plus vives couleurs.

337 Un très-joli Morceau de Galenne octaedre, & un chargé de ſpalt en piramide.

338 Trois Morceaux dont un de Plomb vert criſtaliſé, une Galenne chargée de quarts.

339 Trois autres, dont un joli Morceau de Plomb vert.

340 Trois autres, dont un Plomb blanc & un noir cristalisé en prismes à six pans.

341 Quatre autres, dont deux de Plomb blanc, & une Galenne avec Spalt calcaire.

342 Très-beau Morceau de Plomb vert à petites éguilles, & deux Galennes.

343 Trois Morceaux très-agréables; un Plomb blanc, un noir & un vert du harts.

344 Un Plomb noir cristalisé de Poulavoine, & deux autres.

345 Cinq autres, dont un Plomb blanc de Poulavoine.

346 Deux Plombs blancs, dont un est chargé de terre martiale, une Galenne & un Morceau de Litarge en cristaux lamelleux, transparens, artificiels.

347 Un très-beau Morceau de Plomb blanc en cristaux prismatiques tronqués, & quatre Galennes.

348 Un très-beau Morceau de Plomb blanc de Poulavoine.

349 Un très-beau & gros Morceau de

Plomb noir de Poulavoine.

350 Un autre de pareille nature.

351 Beau Groupe de Criſtaux de Plomb blanc recouvert de ſtalagnites de Plomb jaunâtre de Poulavoinne.

352 Un autre de même nature plus conſidérable.

353 Un grand & ſuperbe Morceau de Plomb vert mamellonné.

354 Neuf Morceaux de Plomb variés.

ETAIMS.

355 Un beau Morceau d'Etaim noir ſur du quarts.

356 Deux Morceaux Etaims noirs, dont un avec pirittes arſenicales dans des fleurs bleues & blanches.

357 Etaims noirs.

358 Sept autres.

ARGENT.

359 Un beau & rare Morceau d'Argent natif ſur un gros criſtal d'Argent vitreux ; l'Argent natif s'y trouve dans deux états ; la partie ſupérieure repréſente une gerbe compoſée de fi-

bres paralelles, qui a 14 lignes à sa base & trois pouces de hauteur; le dessous de cette masse est de l'Argent en cheveux.

360 Argent natif arborisé mêlé avec de l'Argent vitreux dans du spalt blanc, de Freybergt.

361 Argent natif sur un spalt calcaire, de Norvege.

362 Autre pareil.

363 Autre pareil.

364 Un Morceau pareil, & un d'Argent gris.

365 Trois autres, dont un en végétation, & un capilaire.

366 Trois Argents natifs noirs, un Argent gris avec cuivre jaune & fer spatique.

367 Un joli Morceau Argent natif en végétation, autre dans de la piritte & du spalt bleu, un troisiéme Argent noirâtre.

368 Argent natif en végétation dans du spalt bleu & blanc, un Argent gris.

369 Quatre Argents gris; dont un de Casalla en Andalousie avec spalt, & un autre d'Argent natif dentellé avec

de l'Argent vitreux & rouge.

370 Un très beau Morceau d'Argent rouge cristalisé de Sainte-Marie, un autre petit.

371 Un autre de même nature plus riche.

372 Un autre pareil.

373 Trois Argents rouges & un Argent grisâtre.

374 Deux Argents rouges & un gris.

OR.

375 Quatre Morceaux de mine d'Or variés.

276 Deux onces de Platine, ou Or blanc.

SOUFRES.

377 Un très-beau Morceau de Souffre natif cristalisé.

PIRRITES.

378 Deux gros Morceaux de Spalts calcaires cristalisés, dont l'un est chargé de Pirrittes arsénicales, & l'autre cuivreuse.

379 Deux autres d'une couleur très-agréable.

380 Un grand & beau morceau de Pirrites cuivreuſes, gorge de pigeon.

381 Deux autres, riches en couleur.

382 Trois autres pareils.

383 Quatre autres.

384 Trois Pirrites, dont deux cubiques & une dans du Spalt calcaire.

385 Trois Pirrites ferugineuſes & trois criſtalliſations.

386 Une grande Boëte quarrée, garnie de verre des quatre côtés & fermant à clef, dans laquelle ſont renfermés des branches qui paroiſſent d'ifs incruſtés dans les eaux d'Arcueil.

387 Un Artichault, un Bouquet de feuilles & fruits, & un petit panier incruſtés, d'une matiere pierreuſe.

PIERRES.

CORNALINES.

388 Quatre Plaques de Cornalines; deux rouges ovales d'ancienne Roche & deux jaunes quarrées.

389 Deux Cornalines jaunes de même grandeur, quarrées, & cinq autres.

390 Quatre autres rouges d'un grand volume.

391 Quatre autres de même grandeur à peu près.

392 Deux autres d'un grand volume & ſept plus petites.

393 Neuf Morceaux travaillés ſous différentes formes, parmi leſquels ſe trouve une Plaque de Cornaline blanche piquetée de rouge.

394 Quatre autres Plaques de Cornalines, deſſinées régulierement par la Nature.

395 Deux autres belles & d'un grand volume, œillées.

396 Douze grains de Calcédoine, & deux autres grains d'Agatte rubannée.

SARDOINE.

397 Un beau Morceau de Sardoine brut avec des Mamellons en forme de Stalactique, un autre Morceau de même nature, & un troiſiéme taillé en forme de loupe.

398 Deux Morceaux de Sardonix.

399 Douze grains percés de Sardonix.

400 Douze autres.

401 Treize autres plus petits.

402 Quatorze autres, dont un en forme d'Olive, d'un gros volume.

403 Vingt-quatre autres.

404 Vingt-cinq autres.

405 Une grande Plaque ovale Sardonix, de trois pouces dans ſa plus grande étendue, & de vingt-deux lignes dans ſa moindre; on avertit qu'elle a un étonnement. Trois autres, auſſi très-belles, de différentes grandeurs, qui ſeront détaillées.

406 Une ſuperbe Plaque de Sardoine, d'une couleur foncée, ovale, portant 2 pouces 2 lignes, ſur 1 pouce 9; elle eſt gravée.

407 Une autre de même matiere mais moins foncée, d'un pouce 9 lig. ſur 1 pouce 4; elle eſt auſſi gravée.

408 Six Plaques de Sardoine, très-tranſparentes, taillées pour faire une tabatiere quarrée.

409 Trois jolies Plaques de Sardoine, contournées, qui ont été coupées du même morceau.

410 Quatre échantillons de Sardonix, d'une belle pâte & de différentes formes.

411 Deux Plaques de Sardoine; mamellonnées, propres à faire une tabatiere, & une grande de même matiere.
412 Trois autres Plaques de même matiere, une ovale & deux quarrées.
413 Neuf petites Souſcoupes de différentes grandeurs, & trois autres morceaux de différentes formes, le tout de même matiere.
414 Dix échantillons de Sardoine, rubannées.
415 Cinq Plaques, Sardoines rubannées.
416 Neuf morceaux, Agathes ou Sardoines œillées.
417 Trois très-belles Plaques ovales de Sardoines rubannées.
418 Deux autres, remarquables par des couleurs d'un rouge vif.
419 Trois autres, de différentes formes, dont deux rubannées.
420 Cinq autres, dont trois quarrées & deux rondes.
421 Quatre belles Plaques, Sardoines rubannées, deux ovales & deux quarrées, propres à faire des tabatieres.

422 Deux très-grandes Plaques ovales, Sardoines rubanées.

423 Onze échantillons de Sardoine.

424 Quatorze autres.

AGATHES ARBORISÉES.

425 Une grande Plaque, d'Agathe orientale, arborisée, de 2 pouces sur un pouce & demie.

426 Une autre un peu plus grande, aborisée également.

427 Une autre, quarrée, de 2 pouces 2 lig. sur 1 pouce 8 lignes, garnie d'arborisations sur différens plans.

428 Une grande Agathe arborisée, ovale, dans un entourage d'or, dont l'arborisation est d'un beau noir sur un fond cristalin; elle vient du Cabinet de M. l'Abbé de Fleury.

429 Une Agathe arborisée, de forme presque quarrée, de 14 lignes sur 13. Cette pierre est singuliere, en ce qu'elle représente un plan d'arbres dont l'ombre paroît réfléchie dans le bas de la pierre; c'étoit une des plus distinguée du Cabinet de M. Sevin.

430 Une autre plus petite, précieuse

par sa finesse, qui vient encore du Cabinet de M. Sevin.

431 Une autre, de forme ronde, de 15 lignes de diametre, moins foncée en couleur.

432 Une, ovale, de 15 lignes dans son plus grand diametre.

433 Une autre, ronde, de 14 lignes de diametre, d'une arborisation fine.

434 Une autre, ovale, de 18 lignes dans sa plus grande étendue ; elle est laiteuse, l'arborisation en est noire.

435 Une Agathe arborisée onix, de forme ovale, de 16 lignes dans sa plus grande étendue : cette pierre est singuliere, en ce que l'arborisation est jaune sur un fond blanc.

436 Une Agathe ronde, de 16 lignes de diametre.

437 Une Agathe d'Allemagne, ovale.

438 Une belle Agathe, pour bague.

439 Une autre, également belle, pour bague.

440 Deux Agathes arborisées.

441 Deux autres, ovales, dont une est très-fine.

442 Deux Agathes, ovales, pareilles aux précédentes.

443 Deux Agathes, noires & rouges, pour bagues.

444 Une grande Agathe, quarrée, de 21 lignes ſur 15, très-fine.

445 Deux Agathes triangulaires, arboriſées.

446 Une Agathe ronde, repréſentant un arbre.

447 Deux, ovales.

448 Quatre autres.

449 Deux dites.

450 Deux, dont une ronde, & l'autre ovale.

451 Deux, dont une ovale, & l'autre quarrée.

452 Quatre ovales pour bagues.

453 Quatre Agathes pour bagues, arboriſées rouges.

454 Quatre autres auſſi rouges.

455 Deux plus grandes rouges.

456 Six Dites rouges.

457 Quatorze Agathes arboriſées pour bagues.

458 Une grande Plaque de Sardoine

ovale arborisée, & deux autres quarrées arborisées, laiteuses.

459 Deux superbes Cuillieres arborisées portant 31 lignes de hauteur.

460 Trois Plaques & une Cuvette arborisées & de forme différente.

461 Deux très-belles Plaques quarré-long, arborisées de Sardoine

462 Deux Plaques d'une très-belle pâte, dont l'une arborisée.

463 Deux autres aussi arborisées.

464 Deux autres pareilles de la plus grande beauté.

465 Deux autres de 3 pouces 5 lignes, sur 2 pouces 10 lignes, très-belles & ovales.

466 Deux autres quarrées avec arborisations jaunes, de 3 pouces 4 lignes, sur 3 pouces 2; de la plus belle matiere.

467 Deux plus petites, ovales arborisées.

468 Deux autres aussi ovales, pareilles, mais plus étroites.

469 Trois Plaques & une Cuvette, aussi arborisées.

AGATHES.

470 Deux Plaques quarrées piquetées & deux ovales.

471 Deux belles Plaques riches en couleur.

472 Deux autres œillées.

473 Cinq Plaques variées.

474 Onze Echantillons d'Agathe rubanés & variés.

475 Vingt-huit Echantillons œillés & rubanés.

476 Quatre Morceaux d'Agathe rouge, dont un grand.

477 Quatre belles Plaques, dont deux *rubanées*.

478 Huit Morceaux d'Agathe, dont deux Tabatieres plates avec leurs dessus, & deux beaux Morceaux *rubanés*.

479 Dix autres Plaques de différentes grandeurs.

480 Sept autres, dont trois *herbeuses*.

481 Six autres Plaques & une *Loupe* de prime; tous ces Morceaux sont d'un très-joli choix.

482 Trois Tabatieres d'Agathe d'Al-

lemagne, avec leur deſſus.

483 Deux autres Tabatieres, dont une *herbeuſe*, l'autre *rubanée*, & deux autres grandes Plaques quarrées.

484 Six autres.

485 Neuf autres.

486 Huit autres.

487 Quinze autres.

488 Deux Tabatieres en cuvettes avec leurs deſſus.

489 Huit Plaques d'Agathe avec des yeux.

490 Une Tabatiere à cuvette, de forme ronde avec ſon deſſus, deux belles Plaques *herbeuſes* & deux Cuillieres.

491 Sept autres Plaques, dont trois quarrées.

PRIME D'AMÉTHISTE.

492 Trois belles Plaques de Prime d'Améthiſte.

493 Huit autres belles Plaques de pareille nature.

494 Six grandes autres Plaques, & trois petites, id.

495 Deux Cuvettes de Prime d'Améthiste, une Plaque & un Morceau de même matiere ; ce dernier est cristalisé & poli sur deux faces.

496 Douze autres Plaques.

Jaspes et Cailloux, *de différentes natures.*

497 Deux Plaques transparentes, verdâtres, qui paroissent être un Jaspe très-dur ; cette espéce de pierre est fort rare ici & vient des Indes ; une autre de forme quarrée, verdâtre, & à travers de laquelle on apperçoit des grenats. On la nomme communément *Prime de grenat.*

497 *bis* Six Plaques formant la Tabatiere complette de Jaspe fleuri, très-belle.

498 Deux Plaques de Jaspe fleuri rouge, une autre jaunâtre, & une quatriéme verte.

499 Cinq Morceaux de différentes couleurs.

499 *bis* Huit Plaques de très-beau Jaspe vert, transparent & herbé.

500 Une Tabatiere & ses dessus d'un

Jaſpe fond rougeâtre, avec des veines vertes; cette eſpéce de Caillou eſt peu commune; deux autres Plaques quarrées.

501 Douze petits Echantillons de Jaſpe d'un joli choix.

502 Douze autres.

502 *bis* Deux très-belles Plaques herbées, tachées de rouge, deux autres herbées.

503 Douze autres Echantillons.

504 Dix autres Plaques grandes & moyennes.

505 Quatre beaux Echantillons de Jaſpe de différentes couleurs.

505 *bis* Tabatiere de Pſeudo-praze de Bohème.

506 Cinq autres Plaques.

507 Cinq autres.

508 Quatorze autres Echantillons.

509 Douze autres.

510. Dix autres.

511 Quatorze autres.

512 Douze autres.

513 Quinze autres.

514 Douze autres.

515 Douze Grains de Jaſpe verd;

deux petits Etuis, l'un de Jaſpe, & l'autre de Caillou d'Egypte, & cinq autres piéces, en tout vingt-trois morceaux.

516 Vingt-cinq Echantillons de différentes Pierres.

517 Une belle Plaque quarrée de Jaſpe ſanguin, deux autres Cailloux, l'un verd, & l'autre avec des veines rouges, un petit morceau & une Tabatiere compoſée de deux Plaques imitant le Jaſpe rouge; ces deux derniers morceaux ſont de compoſition.

518 Onze Morceaux de Cailloux différens.

519 Deux Chapelets.

520 Sept grandes Plaques.

521 Sept autres.

522 Vingt-ſix Morceaux, dont un de Jade verd.

523 Deux Tabatieres de Caillou de Rennes & deux Plaques d'une eſpéce de Jaſpe jaune moucheté de noir.

524 Une Plaque de Caillou d'Angleterre, trois autres de Caillou de Rennes & trois autres morceaux.

525 Sept autres dont un Caillou d'Angleterre & deux autres de Rennes.
525 *bis* Différens Echantillons de Cailloux, sciés & polis d'un côté, qui seront détaillés.

Bois Pétrifiés.

526 Cinq Plaques de Boîs pétrifié.
527 Cinq autres.
528 Cinq autres.
529 Cinq autres.
530 Quatre autres grandes Plaques.
531 Six autres.

Astroites.

532 Deux Plaques propres à former une tabatiere, & trois autres de nature d'agathe.
533 Cinq autres Morceaux de différentes espéces d'Astroites.
534 Neuf autres.
535 Une Pierre de Jaspe gris jaunâtre, dans le milieu duquel est un blanc cristalin jouant l'opale; cet article est le numéro 415 du Catalogue de Davila.
536 Onze Colonnes de Lapis de trois

pouces huit lignes de haut, & de huit lignes de diametre, qui seront détaillés.

537 Trois Plaques de Lapis, dont une cassée.

538 Grains de Lapis, qui seront détaillés par vacations.

539 Sept Colonnes d'Albâtre orientale.

PIERRES FINES,

montées & non montées.

DIAMANS, RUBIS, EMERAUDES, SAPHIRS, TOPASES, OPALES, &c.

540 UN Diamant blanc cristalin hors d'œuvre baroque.

541 Une Bague d'un brillant blanc lasque ovale, pesant treize grains & demi, avec huit brillans sur les corps.

542 Une Bague d'un brillant quarré arrondi, pesant 33 grains, criblé de points noirs.

543 Bague d'un brillant blanc ayant de l'eau.

544 Bague d'un brillant blanc de bonne eau, pesant 13 grains & demi.

545 Un Brillant sur lequel est gravée une fleur de lys, pesant cinq grains.

546 Deux Brillans blancs cristalins, l'un sur le couvercle, & l'autre dessous une tabatiere d'écaille noire.

547 Un Brillant jaune sur une plaque d'émail verte, faisant le milieu d'une tabatiere d'écaille noire.

548 Bague d'un brillant jaune forme arondie, pesant 31 grains & demi.

549 Bague d'un diamant jaune médiocre, pesant 9 grains & demi.

550 Un Diamant souci & orangé, pesant 21 grains.

551 Une Bague d'un brillant jaune, monté en lozange sur la feuille verte, pesant 13 grains.

552 Bague d'un diamant jaune verdâtre, monté à jour avec diamans, rubis & émeraudes sur les corps, pesant 11 grains & demi.

553 Bague formant un panier avec rubis, émeraudes & topases.

554 Une Bague d'ailiance formée par deux pendeloques, l'une d'un brillant

jaune clair, pesant 13 grains, & l'autre d'un rubis du Brésil.

555 Autre Bague pareille, le brillant jaune pese 10 grains.

556 Bague double alliance entourée d'opales & diamans blancs

RUBIS D'ORIENT.

557 Un très-beau Rubis oriental pourpre, pesant 12 grains.

558 Un Rubis oval alongé, monté en bague.

559 Très-petit & très-joli Rubis en bague.

560 Rubis violet monté en plomb.

561 Une Bague d'un Rubis entouré de dix brillans blancs.

562 Une Bague représentant une fleur en rubis, &c.

563 Trois petits Rubis montés en épingles.

564 Très-beau Rubis couleur giroflée, quarré, taillé à degrés, pesant 15 grains.

565 Rubis pesant 6 grains & demi.

566 Rubis cabochon pesant 7 grains & & demi.

RUBIS BALAIS.

567 Un grand Rubis balais très-étendu sur plomb.

568 Une Bague d'un Rubis balais avec deux brillans sur les corps.

569 Sept Rubis balais.

RUBIS DU BRESIL.

570 Bague d'un Rubis du Bresil avec deux diamans jaunes sur les corps.

571 Bague d'un Rubis du Bresil entourée de petites roses.

572 Autre d'un même Rubis du Bresil avec deux diamans jaunes.

573 Deux Boutons & deux Pendeloques Rubis du Bresil montés en chatons, en tout quatre pierres.

574 Huit Rubis du Bresil, montés en chatons, dont une grande pendeloque.

575 Huit Rubis du Bresil en chatons, dont un forme pendeloque.

576 Un grand Rubis du Bresil.

577 Deux grosses Pendeloques Rubis du Bresil.

578 Trois Rubis du Bresil.

579 Quatre Poires du Bresil percées.

580 Deux grands Rubis glaceux.

EMERAUDES.

581 Grande & belle Emeraude quarrée, montée en losange avec 60 roses dont 28 en vert.

582 Très-belle Emeraude quarrée & riche en couleur, quatre diamans sur les corps.

583 Une Emeraude quarré-long de belle couleur.

584 Trois Emeraudes, montées en épingle, dont deux quarrées & l'autre à six pans.

585 Deux grandes Poires d'Emeraudes pesant 46 karats.

586 Une Emeraude gravée des deux côtés.

587 Une Bague de prime d'Emeraude chatoyante.

588 Une Emeraude du Bresil quarrée.

589 Une petite Emeraude du Bresil.

590 Grande Emeraude du Bresil montée en argent.

591 Une Plaque ovale de prime d'Emeraude chatoyante sur une tabatiere d'écaille grise.

592 Différens Morceaux de Prime d'Emeraude.

SAPHIRS.

592 *bis*. Saphir oriental à 8 pans.
593 Très-joli petit Saphir d'Orient.
594 Un grand Saphir d'Orient.
595 Un grand Saphir *idem*.
596 Un joli Saphir d'eau, huit pans.
597 Saphir clair & quarré, taillé à dégrés.
598 Quatre Saphirs blancs d'Orient, pour boutons de manches.
599 Bague d'un Saphir 8 pans gravé.
600 Deux Loupes de Saphirs clairs.

TOPASES D'ORIENT.

601 Très-belle Topafe d'Orient, 8 pans.
602 Une Bague d'une Topafe d'Orient, 8 pans 2 br. fur les corps.
603 Une Bague d'une Topafe d'Inde, 8 pans.

TOPASES DU BRÉSIL.

604 Bague d'une Topafe du Bréfil, 8 pans, avec deux diamans pefant 2 gr. $\frac{3}{16}$.
605 Bague d'une très-grande Topafe du Bréfil.

606 Bague d'une Topase du Brésil ; il y a sur les corps 40 roses en vert, & 12 bril. blanc.
607 Une *idem*, avec 2 brillans sur les corps.
608 *Idem.*
609 Six Poires Topases du Brésil percées.
610 Quatre Topases, dont deux Pendeloques.
611 *Idem.*
612 Cinq Topases du Brésil.
613 Quatorze Topases du Brésil.
614 Un pâté de différentes Topases ; en tout 44 pierres.
615 Un pâté de Topases, Amétistes &c.

GRENATS SYRIENS.

616 Un grand Grenat Syrien, violet, oval, en plomb.
617 Très-joli Grenat Syrien, 8 pans en plomb.
618 Bague d'un Grenat Syrien 8 pans.
619 Bague d'un Grenat Syrien quarré long, entouré de 24 brillans.
620 Un Grenat Syrien 8 pans.
621 Un *idem*, quarré.

GRENATS.

622 Un grand Grenat oval cabochon, taillé en rose.
623 Bague d'un Grenat entourré de roses.
624 Bague d'une belle vermeille.
625 Bague d'un Grenat de belle couleur.
626 Bague d'un Grenat commun.
627 Tasse de Grenat, cassée.
628 Croix de Grenat & son coulant.
629 Grenat gravé.
630 Un pâté de Grenats.

HYACINTES.

631 Très-belle & grande Hyacinte; huit pans en plomb.
632 Hyacinte en cœur, taillée en rose.
633 Pâté de quatorze Hyacintes.

AMETISTES.

634 Une Ametiste gravée.
635 Cinq Ametistes & une Topase glaceuse.

AIGUE MARINE.

636 Une Bague d'Aigue Marine 8 pans.
637 Aigue Marine claire.

PERIDOTS.

638 Grand Peridots d'Orient, 8 pans en plomb.

639 Bague d'un grand Peridot 8 pans.

640 Peridot d'Orient.

641 Bague d'un Peridot cabochon.

642 Deux Boutons & six Poires de Peridots, propres à monter pour des girandoles.

643 Deux Boutons & deux Pendeloques, non-montés.

644 Deux Peridots de forme quarrée, oblongs, propres à être montés pour des boucles d'oreilles.

CHRYSOLITES.

645 Une Chrysolite orientale, d'une belle eau, & propre à être montée pour une Bague.

646 Trois autres Chrysolites.

OPALES.

647 Une grande Opale, de forme ovale, d'un pouce dans sa plus grande étendue; cette pierre est propre à faire un bracelet, & est d'une riche couleur.

648 Une autre Opale d'un volume moins confidérable, mais encore d'une grande étendue, de forme ronde, montée en bague garnie de 50 rofes qui forment la bafte & le corps. Cette pierre eft de la plus grande beauté.

649 Une autre de même grandeur, garnie de 36 brillans, pour la bafte & le corps.

650 Une autre de forme ovale, montée en bague, à jour.

651 Une autre montée en bague, de forme ovale.

652 Une autre Bague compofée de fept opales montées en forme de rofes avec fix petits brillans dans les angles.

653 Une Bague de quatre petites opales accompagnées de diamans formant une mouche.

654 Une Opale montée de forme quarrée oblongue.

655 Une autre en forme de cœur de la plus riche couleur.

656 Une autre d'un volume moins confidérable, avec les couleurs les plus vives.

657 Une Opale plus petite, de forme ovale.

658 Une autre.

659 Un autre joli grain plein de feu.

660 Un plus petit monté ſur cire noire.

660 *bis* Une Suite d'échantillons d'Opale & Pierres de lune, de toutes les eſpéces différentes.

PIERRES CHATOYANTES.

661 Une Pierre chatoyante gravée, repréſentant une tête de Faune d'un beau travail; elle eſt montée en bague & accompagnée de deux brillans.

662 Une Pierre chatoyante non montée, de forme ovale de 18 lignes dans ſa plus grande étendue; cette Pierre n'eſt pas commune de ce volume.

663 Deux autres d'un volume moins étendu.

664 Deux autres.

665 Deux autres.

AGATHES *arboriſées montées en bagues.*

666 Une jolie Agathe arboriſée de couleur rouge, d'un deſſein très-fin.

667 Une autre arborifée en noir, qui femble repréfenter un petit payfage ; elle eft entourée de rofes d'Hollande.
668 Une autre pareillement entourée de rofes.
669 Une autre plus petite, entourée de rofes.
670 Une autre auffi entourée de rofes.
671 Une autre pareille.
672 Une autre pareille, dont le deffein eft très-fin.
673 Une autre garnie de diamans ; les arborifations paroiffent fur différens plans.
674 Une autre.
675 Une autre dont l'arborifation eft très fine ; elle eft entourée de 18 brillans, le corps & la bafte garnie en rofes.
676 Une autre garnie de rofes & montée fur une feuille.
677 Une plus petite bordée de rofes ; l'arborifation repréfente une petite forêt ; elle eft noire & rouge & montée fur une feuille,
678 Une jolie Agathe arborifée, mon-

tée en bague ſans entourage.

679 Une autre.

680 Une autre.

681 Une autre qui repréſente un payſage, dans lequel on apperçoit une tour ſur une éminence.

682 Une Bague, dont l'anneau & le chaton ſont d'agathe, ſur laquelle eſt repréſentée une jolie arboriſation.

CORNALINES ET AGATHES ONIX GRAVÉES.

683 Une Agathe gravée, qui repréſente une tête de hibou & dont les yeux ſont naturels.

684 Une Agathe repréſentant une tête de ſinge avec ſon œuvre, prête à monter.

685 Une Cornaline repréſentant la tête d'une jeune fille, d'un bon travail, avec ſon œuvre, prête à monter.

686 Une Cornaline gravée par Barier; elle repréſente une belle tête de femme.

687 Autre Cornaline repréſentant une tête de Minerve; on a profité des

différentes couleurs de la Pierre pour en former le caſque.

688 Une Tête de vieillard gravée en relief ſur une Agathe onix.

689 Une Tête de Meduſe gravée ſur une Agathe onix.

990 Une très-belle Agathe onix dans le goût antique; elle repréſente Omphale coeffée d'une peau de lion.

691 Une autre Agathe onix repréſentant une tête de femme, d'un travail antique.

692 Autre de trois couleurs, repréſentant deux petits enfans.

693 Une autre de trois couleurs, repréſentant une tête de femme, de couleur rouge avec un voile blanc, & le fond de la Pierre eſt noir.

694 Une autre repréſentant une tête de femme.

695 Un petit Chat gravé ſur une couche blanche; le fond de la Pierre eſt noir.

696 Agathe de couleur variée, formant une tête de hibou.

697 Une Sarde onix de trois couleurs, repréſentant Hercule étouffant le

Lion de la forêt de Nemée.

698 Une autre Sarde onix de trois couleurs, représentant une belle tête de femme.

699 Un Fragment de Sarde onix, représentant des femmes.

700 Une Agathe onix de deux couleurs, sur laquelle sont gravées cinq figures représentant un sujet de fontaine.

701 Six Pierres gravées, trois grandes & trois petites.

702 Dix Pierres gravées de différentes matieres, & deux *Plumes de Paon*.

703 Un petit Enfant couché sur un lit, gravé en relief sur une agathe onix; une Tête de femme sur une agathe d'Allemagne; un buste de femme de même matiere, & deux Plaques gravées.

704 Cent Cornalines gravées, propres à être montées pour des bagues ou des cachets.

705 Cent autres.

706 Cent autres.

707 Cent autres.

708 Cent autres.

709 Onze Coquiiles gravées, repréſentant différentes têtes.
710 Un Criſtal de roche, repréſentant différens accidens, monté en bague.

TURQUOISES.

711 Une Bague composée de trois Turquoiſes d'ancienne roche, entourées de diamans.
712 Une autre Turquoiſe d'ancienne roche, de forme ovale, montée en bague.
713 Deux Turquoiſes de nouvelle roche, de forme ovale, montées ſur des chatons & des pieds de plomb.
714 Pluſieurs autres Turquoiſes d'ancienne & nouvelle roches.
715 Un Morceau d'Ambre taillé pour être monté en bague dans un chaton & ſur un petit pied de plomb. On apperçoit très-diſtinctement au milieu de ce morceau une eſpéce de mouche du genre de Ichneumoin.
716 Une Pierre de compoſition, couleur d'aigue marine, ſur laquelle eſt repréſentée une arboriſation en or.

717 Une Bague tournante, représentant deux paysages peints à huile.

718 Une autre Bague représentant une tête de femme peinte en mignature; elle est garnie de deux brillans.

719 Un Portrait du Roi, d'une feuille d'or appliquée sur un fond bleu, monté en bague garnie de quatre Diamans peints en rose.

720 Un autre, *id.*

PERLES.

721 Un Colier de 35 grosses Perles enfilées, pesant 140 karats.

722 Huit Poires de Perles de la plus belle eau, propres à faire des girandoles, pesant 224 karats.

723 Un Colier à six rangs, contenant 384 perles.

724 Un Fil composé de 60 perles.

725 Quatorze Perles plates; dont quelques-unes sont d'un gros volume & d'une belle eau.

726 Dix Poires en Perles baroques.

727 Quatre Coques de Perles d'un grand volume.

728 Quatre autres de pareille grandeur.

729 Quatre autres d'un volume moins considérable.

730 Quatre autres pareilles.

731 Quatre autres plus petites.

732 Quatre autres pareilles.

733 Quatre autres plus petites.

734 Six autres montées en forme de poires garnies à la tête chacune d'un petit brillant.

735 Vingt-trois autres plus petites.

736 Vingt-six autres de différentes grandeurs.

BIJOUX
ET EFFETS PRÉCIEUX.

737 UNE très-belle Tasse & sa Soucoupe de Cornaline.

738 Autre Tasse pareille ; il y a un cercle d'or au bas de la tasse.

739 Une autre moins rouge.

740 Une Tasse, forme de Gondole ; aussi de Cornaline, ayant 3 pouces 9 lignes dans sa plus grande étendue.

741 Une Cuvette & son couvercle de Cornaline, propre à faire une petite tabatiere; la cuvette est fêlée.

742 Une Cuilliere à tabac, d'Agathe Sardoine, montée en or.

743 Une belle Tasse d'Agathe Sardoine, cannelée & arborisée, avec sa Soucoupe.

744 Autre Tasse de même matiere, avec sa Soucoupe.

745 Deux Tasses d'Agathe orientale arborisée, assorties.

746 Une très-grande & belle Tasse d'Agathe orientale, avec sa Soucoupe.

747 Deux autres grandes Tasses de même matiere, dont une est mammelonée en brun.

748 Quatre grandes Tasses d'Agathe d'Allemagne.

749 Deux autres d'une couleur différente & distinguée.

750 Cinq Tasses d'Agathe, & cinq autres morceaux; en tout dix piéces.

751 Une Tasse de Jaspe transparent; & une autre plus petite; un morceau de Jadde, & une Tasse forme de gondole d'agathe Sardoine orientale,

752 Une très-grande Tasse de Jaspe sanguin; largeur 3 pouces 2 lignes, sur une même hauteur.
753 Une Coupe de Jaspe universel, elle est en forme de coquille, avec son pied à patte de même matiere.
754 Vase de Jaspe oriental, transparent, de la plus grande beauté; il vient de M. Sevin.
755 Une main d'Agathe orientale, montée sur un pied d'yvoire; deux autres mains jointes ensemble, formant une alliance.
756 Deux petits Vases & une Coupe forme de gondole, de Serpentine.
757 Un Chapelet composé de 67 gros grains de Jaspe, garnis d'or.
758 Trois Chapelets d'Agathe onix.
759 Un Chapelet de 25 grains de Lapis.
760 Deux Chapelets de Corail travaillés, deux de Cornaline rouge, un blanc, un de Nacre de perles, avec des petits grains de Corail.
761 Un Chapelet composé de noyaux sur lesquels est gravée l'Histoire de l'ancien testament.
762 Trois pierres figurées, dont une

eſt montée dans un criſtal de roche, & entourrée de grenats.

763 Une ſuite de Jaſpes du plus beau choix, qui a été oubliée dans la claſſe des Jaſpes; ils ſeront détaillés.

764 Deux Vaſes d'Albâtre couleur d'ametiſte, garnis de bronzes dorés d'or moulu.

765 Une Loupe d'Ambre groſſiſſant les objets, montée en or dans un étuy de rouſſette.

TABATIERES.

766 Une Tabatiere ovale & à cuvette, d'Agathe orientale perſillée, de la plus grande tranſparence; cette boëte eſt exauſſée par une baſte d'or émaillé, ſujets d'oiſeaux aquatiques; elle vient de M. Sevin.

767 Une Boëte de porcelaine, non-montée, à fond lylas, avec figures en verd; l'intérieur du couvercle repréſente le feu Roi de Pologne.

768 Autre Tabatiere de porcelaine de Saxe, à fleurs, fond blanc guilloché; dans l'intérieur du couvercle on y voit une chaſſe.

769 Deux Tabatieres, l'une de porcelaine de Saxe non-montée, & l'autre de Chine montée.

770 Six Plaques de porcelaine de Séve, propres à faire une Tabatiere ovale; une des grandes repréſente deux chiens, l'autre deux perroquets, deux autres deux faiſans de la Chine, & les deux dernieres deux oiſeaux étrangers; cette Boëte eſt rare par la beauté de l'exécution.

771 Une grande Boëte quarrée, très-joliment émaillée, à perſonnages, fond blanc.

772 Une Boëte ronde, dont la cuvette eſt de bois pétrifié, à gorge d'or, avec un médaillon d'émail ſur le couvercle qui eſt d'écaille garnie d'or.

773 Une grande & belle Boëte ronde, d'écaille noire enrichie de guirlandes & roſette d'or; ſur le couvercle eſt un médaillon qui a 2 pouces 3 lignes de diamètre, repréſentant des fruits & fleurs peints en émail par *M. Mailly*.

774 Une Boëte d'écaille noire unie,

avec un médaillon de 2 pouces de diamètre ſur le couvercle peint également à fleurs & fruits par *le même*.

775 Une autre Boëte d'écaille griſe, avec un très-joli médaillon repréſentant deux enfans.

776 Autre Boëte auſſi d'écaille griſe, avec un médaillon auſſi d'émail, repréſentant un berger & une bergere danſant.

777 Une Boëte d'écaille griſe, avec un médaillon repréſentant feu Monſeigneur le Dauphin, peint en émail par *Rouquet*,

778 Autre Tabatiere d'écaille griſe, avec le portrait du Roi, peint également en émail par *le même*.

779 Autre Tabatiere d'écaille gris de lin, avec le portrait du Roi, peint à l'huile par *Vincent de Maupetis*.

780 Une Boëte d'or quarrée, à ſujets émaillés.

781 Une grande Boëte d'or quarrée, pour homme.

782 Une très-belle Boëte d'écaille noire doublée d'or & à galons, avec un médaillon d'or ſur le couvercle,

représentant des jeux d'enfans, ciselé par *Auguste*.

783 Une Boëte d'écaille noire unie, avec deux médaillons d'or ciselés l'un dessus & l'autre dessous.

784 Une Boëte en vernis à points de Burgos, à cercles d'or.

785 Une Tabatiere d'écaille piquée, doublée d'or, garniture émaillée.

786 Une Boëte ovale à gorge d'or, formée de deux plaques d'écaille piquée, l'une dessus & l'autre dessous.

787 Deux plaques quarrées, d'écaille piquée, propre à faire une tabatiere; elles sont de la plus grande beauté.

788 Cinq plaques d'écaille piquée.

789 Six plaques de bois de rapport, représentant des sujets Chinois, propres à faire une grande boëte de chasse.

790 Trois Boëtes d'écaille unies, qui seront divisées.

791 Une Montre d'or à répétition, par *Julien Le Roy*, avec boutons de diamans.

792 Deux Cannes à pommes d'or.

TABLEAUX.

TITIEN VECELLI.

793 LUCRÉCE expirante après s'être poignardée; la belle expreſſion de cette figure, l'élégance du deſſein & la fierté de la couleur, font regarder ce tableau comme un des plus beaux de ce maître; il eſt bordé très-richement, & *porte 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds de large.*

DAVID TENIERS.

794 Un Joueur de Guittare; il eſt aſſis & derriere lui ſe voit une femme âgée; elle tient une cruche & un verre. Ce Tableau, d'une touche ſpirituelle & tranſparante, étoit ci-devant ſur bois, & eſt actuellement ſur toile. *Hauteur 9 pouces 2 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.*

P. NÉEFFS.

795 L'intérieur d'une Egliſe gottique; effet de nuit; on y voit pour principales figures une ſage-Femme

tenant un enfant ; elle eſt accompagnée d'autres femmes, & précédée de deux hommes tenant des flambeaux. *Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.* Bois.

H. ZAFTLEEVEN. 1661.

796 Une vue des bords du Rhin, repréſentant des montagnes, les unes cultivées & les autres en friche; elles ſont ſéparées par le Rhin, ſur lequel on voit nombre de batteaux marchands. Ce Tableau d'un joli détail, eſt peint ſur cuivre, & *porte 10 pouces de haut, ſur 13 pouces de large.*

A. GRYEF.

797 Deux Payſages pendans ; dans chacun on voit un chien, du gibier, de la volaille, & dans le fond un chaſſeur & deux chiens. Ces deux morceaux ſont du bon temps de ce maître. *Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 2 lignes.* Bois.

F. LE MOINE.

798 Neptune préſente un Négociant

à l'Abondance ; allégorie de la plus riche composition & de la plus aimable couleur. Cette esquisse, très-avancée, devoit être exécutée à la Compagnie des Indes : elle a été gravée par Silvestre. *Haut.* 14 *pouces* 9 *lig. largeur* 27 *pouces* 9 *lig.* Toile.

F. BOUCHER. 1764.

799 La naissance de Venus ; cette déesse est représentée appuyée sur un dauphin ; elle est entourée d'Amours, & est accompagnée d'une Nayade & d'un Triton. *Le Vasseur* l'a gravé. *Hauteur* 11 *pouces* 6 *lignes*, *largeur* 14 *pouces* 6 *lignes.* Toile.

IDEM.

800 Deux Paysages ornés de fabriques & de jolies figures ; dans l'un est un moulin, & dans l'autre un petit pont de pierre. *Hauteur* 23 *pouces* 6 *lig. largeur* 29 *pouces* 6 *lignes.* Toile.

J. VERNET.

801 Le Matin ; on voit sur le devant de ce Tableau, entr'autres figures,

des matelots mettant une barque à flot; plus loin une maiſon bâtie ſur un rocher au bord de la mer. Le Soir eſt repréſenté par un ſoleil couchant; un vaiſſeau dont les voiles ſont déployées, occupe le milieu du tableau; ſur le devant des pêcheurs tirent leurs filets; plus loin l'entrée d'un port en oppoſition à des montagnes. Ces deux Tableaux ne laiſſent rien à deſirer. Ils ont été faits à Naples, & *portent* 15 *pouces* 9 *lignes*, *ſur* 23 *pouces* 6 *lignes*. Toile,

IDEM.

802 Une Marine où l'on voit ſur le devant des pêcheurs dans différentes occupations; l'heure du jour eſt le matin : ſon pendant eſt un clair de Lune dont la lumiere ſe reflette dans l'eau. Il eſt orné de figures, parmi leſquelles on en diſtingue pluſieurs autour d'un feu dont elles ſont éclairées. Ces deux Tableaux, d'un mérite reconnu, *portent* 24 *pouces de haut*, *ſur* 35 *pouces de large*. Toile.

M. CASANOVE.

803 Un Combat de Cavalerie, Tableau de la plus riche ordonnance. *Haut. 6 pouces, larg. 9 pouces.* Toile.

M. HALLÉ.

804 Apollon ſe vengeant du Roi Midas, en lui faiſant croître des oreilles d'âne. *Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces.* Toile.

M. DE LA GRENÉE.

805 Aréthuſe pourſuivie par Alphée, eſt changée en fontaine par le ſecours de Diane; Tableau précieux peint ſur cuivre. *Hauteur 14 pouces 6 lign. largeur 11 pouces 6 lignes.*

M. BACHELIER, 1750 & 1751.

806 Des Raiſins & d'autres fruits ſur une peau de tigre; un tambour de baſque & une pique : pour Pendant des fleurs grouppées avec des inſtrumens de Muſique. *Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.*

F. BENARD, 1752.

807 Deux Tableaux pendant ; le premier repréſente l'intérieur d'une cuiſine ; ſur le devant un homme aſſis auprès d'un tonneau reçoit des mains d'un payſan un liévre que celui-ci lui préſente ; auprès d'eux un fumeur & quelqu'autres figures dans différentes occupations : Le ſecond, des gens à table dans une chambre. Ces deux jolis morceaux ſont peints ſur toile, *& portent* 8 *pouces* 6 *lignes, ſur* 12 *pouces* 9 *lignes.*

IDEM.

808 La Toilette ; deux morceaux en pendant. *Hauteur* 5 *pouces* 4 *lignes, largeur* 6 *pouces* 8 *lignes.*

M. JULLIAR, 1757.

809 Deux jolis payſages avec fabriques & figures, forme ovale. *Hauteur* 3 *pouc.* 1 *lig. larg.* 4 *pouc.* 4 *lig.* Cuivre.

IDEM, 1757.

810 Deux autres de forme ronde. 5 *pouces* 2 *lignes de diametre.*

PAR UN MAÎTRE FLAMAND.

811 Sept Morceaux repréſentant des inſectes, des fleurs & des fruits; ils ſont de la plus grande vérité, & *portent 5 à 6 pouces de haut, ſur 7 à 8 de large.* Cuivre.

ÉMAUX.

812 Un Portrait de femme de la Cour de Louis XIV, par *Petitot.* Il eſt de forme ovale, & *porte 11 lignes de haut, ſur 9 lignes de large.*

813 Le Buſte de Louis XV, par *Aubert*, forme ovale. *Hauteur 1 pouce, largeur 9 lignes.*

814 Une Paſtorale d'après *F. Boucher*; elle eſt émaillée en relief, ſur une plaque d'or.

815 Deux petits Sujets d'après les deſſeins de M. Vernet; ils ſont très-joliment peints ſur plaques d'or, & *portent 1 pouce 8 lignes de haut, ſur 2 pouces 5 lignes de large.*

816 Trois petits Sujets d'après *La Foſſe, Ch. Natoire & F. Boucher*; ils ſont de forme ovale, & *portent 1 pouce 4 lig. de h. ſur 1 po. 1 lig. de lar.*

MIGNATURES.

817 Le Portrait de Louis XV en buste, par M. *Massé*. *Hauteur 1 pouce 8 lig. largeur 2 pouces 2 lig.*

818 Autre buste de Louis XV, d'après *M. Vanloo*; forme ovale. *Hauteur 1 pouce 1 ligne, largeur 11 lig.*

819 Le Portrait de l'Impératrice Reine de Hongrie, buste de forme ovale. *Hauteur 1 pouce 2 lig. larg. 1 pouce.*

820 Celui de Samuel Bernard, d'après *H. Rigaud*, même forme. *Hauteur 1 pouce, larg. 11 lig.*

821 Celui d'une Dame habillée en Vestale; elle tient une colombe. Ce morceau est peint par *M. Beaudouin*, même forme. *Hauteur 2 pouces, largeur 2 pouces 7 lig.*

822 Venus endormie, accompagnée de l'Amour; dans un paysage; joli morceau par M. *Charlier*. *Hauteur 2 pouces, largeur 2 pouces 7 lign.*

823 Salmacis & Hermaphrodite, précieusement peint par M. *Massé*, forme ovale. *Hauteur 2 pouces 6 lignes, largeur 3 pouces 2 lignes.*

824 Un homme présentant un verre à une jeune fille qui tient une bouteille, par *le même*, même forme. *Hauteur 2 pouces 1 ligne, largeur 2 pouces 11 lignes.*

825 Une jolie vue par M. *Portail*, même forme. *Haut. 3 pouces 11 lig. largeur 3 pouces.*

GOUACHES.

826 Deux Plantes & Fleurs, par *Agricola.*

827 Une Tempête sur les côtes, par *J. Ph. Hackert*, 1768.

828 Vue d'une Ruine d'Italie, avec figures & animaux; par *son frere.*

829 Quatre Paysages, vues & marines, par M. *Perignon.*

830 Riche Paysage orné de figures, par *L. Barbier.*

PASTELS.

831 Le Portrait d'une Dame de la Cour; il est peint dans la maniere de M. *Nattier.*

832 Un buste de vieillard, de grandeur naturelle, par M. *Chardin.*

DESSEINS MONTÉS.

833 LE Portrait de Sarazin, Sculpteur, Deſſein à la pierre noire & au crayon blanc, ſur papier bleu, par *H. Rigaud.*

F. Boucher.

834 Un ſujet de l'ancien Teſtament, à la plume & au biſtre.

835 La naiſſance de Jeſus-Chriſt, *idem.*

836 L'Adoration des Bergers, *idem.*

837 La Madeleine pénitente, *idem.*

838 Venus & l'Amour, *Paſtel.*

839 Autre, différemment composé, *idem.*

840 Autre, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu.

841 Autre, avec une Colombe, *Paſtel.*

842 Diane & Endymion, deſſein au biſtre rehauſſé de blanc au pinceau.

843 Pſiché refuſant les honneurs divins, riche compoſition à la plume & au biſtre; ce Deſſein a été gravé par *M. Pariſeau.*

844 Trois académies de femmes, au crayon

crayon noir & blanc, ſur papier bleu & gris.

845 Le Fleuve Scamandre, à la pierre noire & à la mine de plomb, ſur papier blanc.

846 Marche d'animaux dans un Payſage, deſſein à la plume & au biſtre, dans le ſtile de *Benedette Caſtiglione.*

847 Une Jardiniere, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu.

848 Une femme vue par le dos; elle tient ſur ſa tête une corbeille de fleurs, & eſt accompagnée de trois autres femmes, *idem.*

849 La Marchande d'Œufs, *idem.*

850 Jeune fille tenant un panier rempli de fleurs, & l'autre un ſceau; deſſeins pendans, à la plume & au biſtre.

851 Deux Deſſeins pendans, repréſentant chacun deux pêcheurs dans un bateau, *idem.*

852 Petite fille tenant une cage & une corbeille de fleurs; & pour Pendant petit garçon ayant un nid d'oiſeaux dans ſon chapeau; au crayon noir & blanc ſur papier bleu. Ils ont été gravés par *Fr. Demarteau.*

853 Jolie figure de femme à mi-corps; elle tient des fleurs; dessein au crayon noir & blanc, sur papier bleu.

854 Deux Têtes de femmes, au pastel.

855 Une Tête de jeune fille, aux trois crayons.

856 Deux Paysages avec fabriques, au crayon noir & blanc sur pap. bleu.

857 Deux Paysages & Marines avec figures; desseins pendans à la pierre noire sur papier blanc, par *Jos. Vernet.*

858 Le retour de Nourrice, à la plume, lavé au bistre & à l'encre de la Chine, par *J. B. Greuze.*

ESTAMPES MONTÉES.

859 LA Mort de Cléopâtre, d'après *G. Netscher*, par *J. G. Wille.*

860 Venus endormie, d'après *N. Poussin*, par *J. Daullé.*

861 Quatre Sujets de Fable, d'après *J. B. Le Moine*, par *L. Cars.*

862 Les Baigneuses, d'après *C. Vanloo*, par *Lempereur.*

863 Venus sur les eaux, d'après *Fr. Boucher*, par *P. E. Moitte.*

864 Les Bacchantes endormies, d'après *F. Boucher*, par *R. Gaillard*; épreuve avant la lettre.

865 Silvie délivrée par Aminte, *ibidem*, aussi avant la lettre.

866 Les Quatorze Ports de Mer de France, d'après *Joseph Vernet*, par *J. P. Le Bas*, & *C. N. Cochin*, anciennes épreuves.

867 La Tempête & le Calme, d'après *le même*, par *J. J. Balechou*, épreuves avant les rayes sur l'écriture.

868 Le coucher de la Mariée, d'après *P. A. Baudouin*, par *J. M. Moreau* & *J. B. Simonet*.

869 Le Pere de Famille, d'après *J. B. Greuze*, par *L. F. Martinasie*, très-belle épreuve.

870 Le Silence, d'après *le même*, par *C. Donat Jardinier*, ancienne épreuve avec la faute d'ortographe.

871 Le Portrait du Roi de Pologne, d'après *H. Rigaud*, par *J. J. Baléchou*.

872 Celui du Cardinal de Fleury, d'après *le même*, par *P. Drevet*, sous glace.

873 Celui de M. le Marquis de Mari-

gny, d'après *L. Tocqué*, par *J. G. Wille*, ancienne épreuve.

874 Quarante-huit feuilles d'oiseaux & insectes enluminés, servant à l'Histoire naturelle de M. de Buffon, *in*-4.

875 Plusieurs Tableaux, Desseins & Estampes.

BRONZES.

876 Un groupe de trois enfans, dont un tient une grappe de raisin, de 7 pouces 6 lignes de haut.

877 Bacchus enfant, monté sur un tigre; il est accompagné d'un Satyre & d'un autre enfant. Pour pendant, autre Bacchus monté sur une chèvre, aussi avec deux enfans. Ces deux morceaux portent 6 pouces de haut.

Terres cuites.

878 Deux enfans se disputent une colombe, pendant qu'un troisiéme s'amuse à manger du raisin; joli groupe par *La Rue*; il est de forme ronde de 22 pouces 6 lignes de haut, sur un pied de bois.

879 Deux Enfans, l'un monté sur une chevre, & l'autre lui faisant manger des raisins, par *le même*, h. 7 po. 6 l.

880 Un Enfant tenant un oiseau d'une main, & une cage de l'autre, par *le même*, h. 10 pouces.

881 Un Vase orné d'un bas relief & de deux têtes de Satires formant les anses, h. 9 pouces.

882 Trois jolies Têtes d'enfans en cire, un Vielleux aussi en cire, le Buste d'Henri IV. de grandeur naturelle en plâtre, quelques autres Figures en plâtre & en bois.

883 Un Homme nud, il remet son bas, figure en bois; le pied est revêtu d'un cercle d'argent, & on y a pratiqué une petite écritoire aussi en argent.

884 Deux Vases en ivoire; ils sont d'un très-joli travail, à jour & renfermés dans des cages de verre.

LACQUES.

885 Deux Boëtes rondes d'ancien Lacque, portant 5 pouces 4 lignes de diametre, sur 2 pouc. 6 lig. de haut, fermantes à charnieres & boutons.

886 Une Boëte à six pans d'ancien Lacque, fond noir, avec fleurs & plantes en or & en argent de relief, montée en bronze doré dans le goût Chinois, haut 4 pouc. 6 lig. sur une largeur égale.

887 Deux Boëtes d'ancien Lacque noir & or, le dedans *avanturine* sur pieds découpés avec tiroirs.

888 Une Boëte d'ancien Lacque, fond avanturine vert, en forme de poire, avec branchages & feuilles en or de relief, le dedans en avanturine orangé, hauteur 3 pouces 2 lig.

889 Une Boëte à six pans d'ancien Lacque fond noir, orné de cartouches, ornemens & rosettes, en or de relief, le dedans de cuivre doré, & une Boëte quarrée.

890 Deux Boëtes rondes d'ancien Lacque avec deux Etuis de piéces.

891 Un superbe Etui de piéces du plus rare & du plus beau Lacque, représentant différens chevaux.

892 Une Boëte fond noir, d'un travail très-fin, h. 2 pou. 3 lig. l. 1 pou. 6. lig.

893 Un Plateau de Lacque, fond rou-

ge, avec des feuilles de different or; il peut former le dessous d'une écritoire, long. 11 pouces 3 lig. largeur 9 pouces 3 lig.

894 Une Boëte de Lacque fond or, forme contournée longue.

PORCELAINES.

895 Deux Bouteilles d'ancien Japon, blanches avec fleurs & fruits en relief; elles sont garnies de bronzes dorés, h. 11 pouces.

896 Deux Flacons, bleu foncé, avec pieds & couvercles de bronze doré, h. 7. p.

897 Deux grands Oiseaux d'ancienne Porcelaine; ils portent 16 pouces de haut.

898 Deux Brocs de Porcelaine de Seve, fond blanc, avec bouquets de fleurs coloriées.

899. Une grande Eguierre & sa Coquille; elle est émaillée avec fleurs en couleur.

900 Plusieurs Vases, Bouteilles, Tasses, &c. de porcelaine & de terre.

901 Un beau Morceau d'Avanturine

en forme de coquille, monté en filigrane de vermeil, ayant 7 pouces 3 lignes de long, sur 3 pouces 3 lignes de large.

902 La Charité sous la figure d'une femme tenant deux enfans, joli morceau d'ambre.

PAGODES, PIERRE DE LAAR, &c.

903 Un Joueur de guittarre & une femme. Haut. 13 pouces.

904 Une femme tenant du poisson, & & une autre un vase de fleurs, hauteur 13 pouces.

Ces quatre jolies Pagodes à têtes branlantes viennent du Cabinet de M. Boucher.

905 Une petite Figure de Pierre de Laar; elle est coeffée d'un bonnet, sur un pied de même matiere, mais d'une autre couleur, h. 7 pouces.

906 Deux Magots en Pierre de Laar, & un en terre des Indes.

907 Plusieurs jolies Figures en Porcelaine de Saxe & de Seves; parmi ces dernieres on distingue Hébé, Flore, la belle Grecque sortant du bain, &c.

908 Les Médailles d'Henri IV. du Duc de Sully & de Louis XV. en Porcelaine de Seves, avec bordures précieusement sculptées.

909 Un Groupe de Silene avec des Bacchantes, Porcelaine de Seve, d'après les desseins de M. *Falconet.*

910 Une Pipe turque avec un tuyau fort étendu, le tout garni d'argent.

DIFFÉRENS EFFETS.

911 Un Telescope de 16 pouces, par *Paris*; il est dans son étui.

912 Trois Corps d'armoires à trois parties chacun; ils sont garnis de verres de Bohème, deux avec 42 tiroirs, & le troisiéme avec 96. Les tiroirs sont plaqués de bois de rose.

913 Neuf Tables, dont trois garnies de glaces & de tiroirs; elles sont propres, ainsi que les armoires, à renfermer des coquilles & autres morceaux d'Histoire naturelle.

914 Un joli Bureau de quatre pieds; il est garni de bronzes dorés d'or moulu.

915 Deux petits Corps d'Armoires, garnis de glaces avec tablettes de marbre & ornemeus de bronzes dorés d'or moulu.

916 Une petite Chiffonniere de bois de violette.

917 Une petite Collection de Livres, parmi lesquels se trouvent le Dictionnaire des Sciences & des Arts complet, les Cérémonies Religieuses de Picart, & quelques Livres sur l'Histoire naturelle. Ils seront vendus dans la derniere vacation.

FIN.

Lû & approuvé ce 17 Avril 1773.
COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 20 Avril 1773. DE SARTINE.

